



# Almagro 4/28 <sup>+</sup>

Julio 2019

42 Festival  
Internacional  
de Teatro Clásico  
de Almagro

Iglesia de las Bernardas

*fundación*  
Teatro \*  
Corral de Comedias  
**ALMAGRO**

# microclásicos

- 4 20:15 El juez de los divorcios (Cervantes)  
21:00 El marión / La vieja Muñatones (Quevedo)
- 5 12:00 La elección de los alcaldes de Daganzo (Cervantes)  
12:45 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)  
20:15 El retablo de las maravillas (Cervantes)  
21:00 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)
- 6 12:00 La guarda cuidadosa (Cervantes)  
12:45 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)  
20:15 El rufian viudo llamado Trampagos (Cervantes)  
21:00 El marión / La vieja Muñatones (Quevedo)
- 7 12:00 El vizcaíno fingido (Cervantes)  
12:45 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)  
20:15 La cueva de Salamanca (Cervantes)  
21:00 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)
- 8 20:15 El viejo celoso (Cervantes)  
21:00 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)
- 9 20:15 El juez de los divorcios (Cervantes)  
21:00 El marión / La vieja Muñatones (Quevedo)
- 10 20:15 La elección de los alcaldes de Daganzo (Cervantes)  
21:00 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)
- 11 20:15 El retablo de las maravillas (Cervantes)  
21:00 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)

- 12** 12:00 La guarda cuidadosa (Cervantes)  
12:45 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)  
20:15 El rufian viudo llamado Trampagos (Cervantes)  
21:00 El marión / La vieja Muñatonos (Quevedo)
- 13** 12:00 El vizcaíno fingido (Cervantes)  
12:45 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)  
20:15 La cueva de Salamanca (Cervantes)  
21:00 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)
- 14** 12:00 El viejo celoso (Cervantes)  
12:45 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)  
20:15 El juez de los divorcios (Cervantes)  
21:00 El marión / La vieja Muñatonos (Quevedo)
- 16** 20:15 La elección de los alcaldes de Daganzo (Cervantes)  
21:00 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)
- 17** 20:15 El retablo de las maravillas (Cervantes)  
21:00 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)
- 18** 20:15 La guarda cuidadosa (Cervantes)  
21:00 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)
- 19** 12:00 El rufian viudo llamado Trampagos (Cervantes)  
12:45 El marión / La vieja Muñatonos (Quevedo)  
20:15 El vizcaíno fingido (Cervantes)  
21:00 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)
- 20** 12:00 La cueva de Salamanca (Cervantes)  
12:45 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)  
20:15 El viejo celoso (Cervantes)  
21:00 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)
- 21** 12:00 El juez de los divorcios (Cervantes)  
12:45 El marión / La vieja Muñatonos (Quevedo)  
20:15 La elección de los alcaldes de Daganzo (Cervantes)  
21:00 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)
- 22** 12:00 El retablo de las maravillas (Cervantes)  
12:45 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)
- 23** 20:15 La guarda cuidadosa (Cervantes)  
21:00 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)
- 24** 20:15 El rufian viudo llamado Trampagos (Cervantes)  
21:00 El marión / La vieja Muñatonos (Quevedo)
- 25** 20:15 El vizcaíno fingido (Cervantes)  
21:00 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)
- 26** 12:00 La cueva de Salamanca (Cervantes)  
12:45 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)  
20:15 El viejo celoso (Cervantes)  
21:00 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)
- 27** 12:00 El juez de los divorcios (Cervantes)  
12:45 El marión / La vieja Muñatonos (Quevedo)  
20:15 La elección de los alcaldes de Daganzo (Cervantes)  
21:00 El cochino de San Antón (Anónimo)  
La sarna de los banquetes (Vélez de Guevara)
- 28** 12:00 El retablo de las maravillas (Cervantes)  
12:45 El sueño del perro (Quiñones de Benavente)  
La generosa Paliza (Lope de Rueda)  
20:15 La guarda cuidadosa (Cervantes)  
21:00 El Borracho (Quiñones de Benavente)  
Las Aceitunas (Lope de Rueda)

Precio de la entrada: 7,00 €

Abono tres pases: 18,00 €

**Iglesia de las Bernardas**



**Más información y venta de  
entradas en:**

**Tlf. +34 926 882 404**

**[www.corraldecomedias.com](http://www.corraldecomedias.com)**

# SINOPSIS

## **LOPE DE RUEDA ( 1510-1565)**

### **LAS ACEITUNAS.**

Después de la jornada de trabajo y de plantar un renuevo de olivos, un matrimonio discute acerca del precio a que se han de vender la aceitunas que dentro de seis o siete años los olivos produzcan. Y todos los golpes de la discusión los sufre quien menos culpa tiene: la hija.

### **LA GENEROSA PALIZA.**

Dalagón, señor de una casa, pega una paliza a uno de los criados, acusándole de haberse comido una orza de berenjenas que había dejado encima del escritorio. Éste, para evitar los golpes, va inculcando a los demás criados. Cuando todos han “cobrado”, uno de ellos le indica al señor que se los dio y que él mismo las guardó dentro del escritorio...

## **MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA ( 1547-1616)**

### **EL RUFIAN VIUDO LLAMADO TRAMPAGOS.**

Trampagos es un rufián que ha perdido a su coima (la famosa prostituta Pericona) y se lamenta con términos garcilasianos. Para consolarlo, su amigo Chiquiznaque le propone escoger entre dos prostitutas rivales que vienen a dar las condolencias: la Repulida y la Mostrenca. El entremés es un homenaje de Cervantes y a Quevedo. Don Miguel, además de imitar la literatura jacaril, saca a escena al que en aquella época era el jaque más famoso creado por don Francisco: el famoso Escarramán.

### **LA GUARDA CUIDADOSA.**

Un soldado y un sacristán se disputan los favores de una joven fregona. El soldado, viejo y roto, le guarda la calle a la criada para espantarle a todos los pretendientes inoportunos. El sacristán tratará de entrar por todos los medios, disfrazándose de distintos personajes. La presencia del señor y la señora hará que vuelva la paz.

### **EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS.**

Chirinos y Chanfalla son dos cómicos de la legua que presentan un retablo de figuras, que son sólo visibles para los hijos legítimos y también para los descendientes de cristianos viejos. Van a hacer la presentación ante el Gobernador y el corregidor, Juan Castrado y su hija Juana Castrada, el alcalde Benito Repollo y el escribano Pedro Capacho. Todos simulan que ven las figuras por temor a la opinión ajena...

### **EL VIZCAINO FINGIDO.**

Solórzano, junto con dos amigos, traman una burla a Cristina, prostituta que tiene fama de no dejarse engañar fácilmente.

Con tal motivo un día llega a la casa donde Cristina “trabaja”. Está acompañada de Brígida, una compañera menos “afortunada”. Solórzano se presenta y se explica: está sirviendo a un vizcaíno que bebe mucho, le prometido una fiesta con mujeres y el vizcaíno le ha dado la cadena de oro para el pago. A partir de aquí la ambición de Cristina y la habilidad del burlador y sus compinches provocarán la culminación del engaño.

## **EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS.**

Por la Audiencia del juez de los divorcios van pasando distintos matrimonios para dirimir sus diferencias y verse, finalmente, divorciados. Mariana y su viejo marido; doña Guiomar y su marido soldado; un cirujano y su mujer Aldonza de Mínjaca y un ganapán, algo bebido. Cada uno irá exponiendo sus problemas de convivencia y el juez a los suyos: recaudar las tasas que se tienen que pagar, recomendando a todos que “en los problemas de amor, más vale el peor concierto que no el divorcio mejor”.

Nos presenta Cervantes una visión catastrófica del matrimonio, probablemente fruto de su experiencia, donde las mujeres son muy fuertes. De hecho, los roles femeninos tienen nombre y los masculinos no. Además las autoriza a hablar en la audiencia, algo que no era muy frecuente.

## **LA ELECCION DE LOS ALCALDES DE DAGANZO.**

Panduro y Algarroba, escribiente y secretario del pueblo de Daganzo, deciden una manera novedosa para elegir al Alcalde: someterlo a un examen para que demuestren al pueblo sus conocimientos y habilidades. Así los vecinos podrán votar a aquel que demuestre una mayor valía. Dos son los pretendientes de la vara de mando: Humillos y Rana, zapatero. Ambos responderán ante el senado las cuestiones que escribiente y secretario plantean. Cuando se va a producir la votación aparece una bailaora que provocará la alteración de funcionarios y candidatos... ¿Quién será el elegido? Ya lo veremos...

## **LA CUEVA DE SALAMANCA.**

Leonarda y Cristina, señora y criada, despiden al señor de la casa, Pancracio, ya que éste se marcha a la boda de su hermana y estará cinco días fuera de casa. Aprovechando la ausencia del marido, invitan esos días al amante de la señora, el sacristán, a pasarlos en casa comiendo, bebiendo y solazándose.

Antes que llegue, entra en la casa un estudiante pidiendo albergue. La señora pone reparos pero la criada la convence de tenerlo en casa, porque así le ayudará en las tareas mientras ella disfruta con su amante... La vuelta inesperada del marido hará que se trastoquen los planes... ¿O no?

## **EL VIEJO CELOSO.**

Lorenza es una jovencita que está casada (a la fuerza) con Cañizares, viejo adinerado. Con ellos vive Cristina, la criada.

Cañizares es un viejo muy celoso, que no permite que nadie entre en su casa ni Lorenza salga de ella, por temor a que conozca lo que él no puede darle... sexualmente, se entiende. Hasta que aparece Ortigosa, alcahueta, que determina traer un galán y, con la ayuda de Cristina, hacer que Lorenza tenga un contacto sexual con el mozo, sin que el viejo se entere.

El hecho se consuma y hacen salir al galán...

## **LUIS VÉLEZ DE GUEVARA ( 1579-1644)**

### **LA SARNA DE LOS BANQUETES.**

El señor Soleta relata a su amigo la cantidad de argucias que usa para “invitarse” a comer en casa de conocidos. Da por concluida la conversación, al ser hora de comer en la casa a la que acude: la de don Remolpete, no sabiendo lo que le espera.

## **FRANCISCO DE QUEVEDO ( 1580-1645)**

### **LA VIEJA MUÑATONES.**

La vieja muñatones es un claro ejemplo de la picaresca de la época. A la ciudad ha llegado un vecino de Cazorla con la idea de "pasarle bien" con alguna muchacha, aunque no quisiera que le costara caro. Su paisano, que vive en Madrid y le quiere abrir los ojos con la vida de la corte, le lleva a casa de la vieja, que tiene una pupila a la que le está enseñando el arte de la trapacería. Con la ayuda de un compinche la vieja y la pupila desplumarán a los incautos.

### **EL MARIÓN.**

Nos ofrece una mascarada social donde la sociedad se da la vuelta: los hombres toman los usos de las mujeres y viceversa. Dos mujeres riñen por el amor de un hombre, muy preocupado por el aspecto de su ropa y de su maquillaje. Ellas, por su parte, son bravuconas y dispuestas a resolver el asunto como debe: con la violencia

## **LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE ( 1581-1651)**

### **EL SUEÑO DEL PERRO.**

Una familia de estafadores hace creer a un "primo" la manera de convertirse en perro para que, al encontrarse con su amante, el marido no pueda reconocerlo. Y lo hacen de forma que él pase por la experiencia, dando más veracidad a lo que le han contado, y robarle así una gran cadena de oro. Posteriormente, el "primo" se encuentra con su amada confiado en el hechizo...

### **EL BORRACHO.**

Un pícaro y un galán tratan de robar a una vieja barbera. El primero quiere quitarle la bolsa y el segundo la hija, de quien está enamorado. Para ello, van a al barbería de la vieja. Ésta, que es muy amiga de romances y cuentos, se queda embobada con un "caso que le sucedió en un cerco" al pícaro, momento en que intentan quitarle la bolsa y la hija...

## **ANÓNIMO**

### **EL COCHINO DE SAN ANTON.**

Un esposo tiene sospechas de que su mujer le engaña. Y decide ausentarse de su casa una noche para favorecer el encuentro de su esposa con su amante, y poderlos sorprender. Cuando sale de su casa, aparece el sacristán, que es el amante. La esposa le expresa su miedo por si les descubren, pero el sacristán tiene la solución: si viene el marido, se pondrá una cabeza de cerdo y se hará pasar por el cochino de San Antón.

El esposo llega... y lo descubre. ¿Será eficaz el disfraz?

Este entremés es una muestra de la gran importancia que llegaron a tener las hermandades de San Antón en la península y en la vida cotidiana de los ciudadanos.