

ENTRA EN ESTE MUNDO



Miguel de Cervantes

Versiones y Dirección:
Norton Palacio
Ernesto de Diego

fundación
Teatro *
Corral de Comedias
ALMAGRO

Espectáculo seleccionado:



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

-CORRALES DE COMEDIAS-

La importancia de los ENTREMESES de Cervantes radica principalmente en dos aspectos. Uno el valor que demostró el autor al publicarlos, porque desde la primera década del siglo XVI ninguno firmó como suyos entremeses hasta que lo hizo Cervantes. Incluso Lope de Vega publica a principios del siglo XVII una colección de comedias donde aparecen cinco entremeses “anónimos”. Otro, el valor literario incalculable de sus OCHO ENTREMESES NUEVOS, que a buen seguro ha servido de inspiración a muchos dramaturgos hasta nuestros días.

Desde la compañía nos impusimos la tarea de poner en escena los ocho entremeses. **El vizcaíno fingido**, **La cueva de Salamanca** y **El viejo celoso** fueron los primeros textos estrenados. Con el tiempo hemos ido depurando una forma muy determinada de abordar la puesta en escena de estos textos, que hacen que el público se involucre en los mismos, dejándose atrapar por la comicidad y la acción.

Bajo ese crisol hemos estrenado **El rufián viudo llamado Trampagos** y ahora también disponemos de **El retablo de la maravillas** y **La guarda cuidadosa**, verdaderas delicias escénicas para todos los públicos.



sinopsis argumentales/1



LA CUEVA DE SALAMANCA

Leonarda y Cristina, señora y criada, despiden al señor de la casa, Pancracio, ya que éste se marcha a la boda de su hermana y estará cinco días fuera de casa.

Leonarda, aprovechando la ausencia del marido, invita esos días a su amante, el sacristán, a pasarlos en casa comiendo, bebiendo y solazándose. Antes que lleguen éste, entra en la casa un estudiante pidiendo albergue. La señora pone reparos pero la criada la convence de tenerlo en casa, porque así les ayudará en las tareas mientras ella disfruta con su amante.

Tras una pequeña trifulca, al ver el amante la presencia del estudiante, se deciden a iniciar la fiesta, cuando aparece a la puerta de la casa el marido que, al romperse una rueda del carro, decide volver.

El estudiante toma la iniciativa y hace creer a Pancracio que él, con un hechizo, puede hacer aparecer demonios. El amante, escondido en la carbonera se

LA ELECCIÓN DE LOS ALCALDES DE DAGANZO

Panduro y Algarroba, escribiente y secretario del pueblo de Daganzo, deciden una manera novedosa para elegir al Alcalde: someterlo a un examen para que demuestren al pueblo sus conocimientos y habilidades. Así los vecinos podrán votar a aquel que demuestre una mayor valía.

Dos son los pretendientes de la vara de mando: Humillos, que tiene una grande habilidad, el vino y Rana, zapatero. Ambos responderán ante el senado las cuestiones que escribiente y secretario plantean.

Cuando se va a producir la votación aparece una bailaora que provocará la alteración de funcionarios y candidatos... ¿Quién será el elegido? Ya lo veremos.

sinopsis argumentales/2

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

Por la Audiencia del juez de los divorcios van pasando distintos matrimonios para dirimir sus diferencias y verse, finalmente, divorciados. Mariana y su viejo marido; doña Guiomar y su marido soldado; un cirujano y su mujer Aldonza de Minjaca y un ganapán, algo bebido. Cada uno irá exponiendo sus problemas de convivencia y el juez a los suyos: recaudar las tasas que se tienen que pagar, recomendando a todos que “en los problemas de amor, más vale el peor concierto que no el divorcio mejor”.

Nos presenta Cervantes una visión catastrófica del matrimonio, probablemente fruto de su experiencia, donde las mujeres son muy fuertes. De hecho, los roles femeninos tienen nombre y los masculinos. Además las autorizada a hablar en la audiencia, algo que no era muy frecuente.



ficha artística



REPARTO
por orden alfabético

ELENA ALCAIDE
COVADONGA CALDERÓN
ANTONIO LEÓN
VICENTE NOVE
NORTON P.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
DISEÑO DE VESTUARIO
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
TÉCNICOS DE MONTAJE
GESTORÍA
ADMINISTRACIÓN
PRODUCCIÓN

Jacinto Díaz
Alberto Barba
Ernesto de Diego
Huberto Morales-Ernesto León
Piñero
Esperanza Ordoñez
Corrales de Comedias Teatro. S.L.

Alguno de nuestro destinos:

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. MADRID

MUSEO GUGGENHEIM. BILBAO.

LA CORRALA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA. MADRID

www.corraldecomedias.com