



-CORRALES DE COMEDIAS-

# LA CELESTINA

Fernando de Rojas

La Celestina. Jesús Domínguez

[www.corraldecomedias.com](http://www.corraldecomedias.com)

Espectáculo producido por:

-CORRALES DE COMEDIAS-



# LA CELESTINA

La Celestina es uno de los textos más importantes de las letras castellanas. Menéndez Pelayo escribió que “si Cervantes no hubiera existido, la Celestina ocuparía el primer lugar entre las obras de imaginación compuestas en España”.

Largo y prolijo sería traer aquí todas las alabanzas que ha recibido y recibe este inmortal texto. Y escribo “inmortal” porque ha pasado a formar parte del acervo cultural de nuestro país. No sabemos si los espectadores conocen la trama, ni el desenlace de los distintos personajes, pero todo el mundo sabe a que tipo de personaje nos estamos refiriendo cuando hablamos de Celestina.

Una de las novedades del texto original, y que marca una ruptura con los textos escritos hasta ese momento, es que el protagonismo moral de la obra lo comparten las dos esferas sociales representadas en la misma.

Hasta entonces, la esfera de los señores mostraba los elementos trágicos y elevados moralmente. La esfera de los criados representaba la comedia, el comportamiento chusco y zafio. Rojas los funde en una amalgama, instalando en el centro de la acción trágica al grupo de los criados y la cómica al comportamiento de los señores, en concreto a Calixto en su ciego amor por Melibea.

Con la Contrarreforma, volverán los dramaturgos a reflejar esa supremacía moral de la esfera de los señores.

La versión

Todos los especialistas que han estudiado la obra están de acuerdo en afirmar que es una de las mejores carpinterías teatrales. Y no solo en el desarrollo de la acción y la presentación de las distintas acciones, sino en la forma de retratar la vida urbana en el renacimiento español. Estos especialistas se podrían dividir, a grosso modo, en dos grupos: los que afirman que la magia tiene una importancia directa en el desarrollo de los acontecimientos y los que sostienen el carácter humanista de la pieza. El conocimiento de la psiquis como principal herramienta de Celestina en su relación con los demás.

La versión que presentamos incide, principalmente, en la segunda tesis. Resalta el conocimiento que Celestina tiene del alma humana, y como pone ese conocimiento al servicio de sus objetivos. Ella sabe que no hace magia, pero si la utiliza como una herramienta más. No hay ningún desencadenante de la acción sometido a fuerzas sobrenaturales, sino que es la naturaleza humana la que desata la tragedia.

a  
propósito  
de la  
celestina

# LA CELESTINA

Reparto,  
por orden de intervención

Ana Torres **AREUSA**  
Norton P. **CALIXTO**  
Felix Espinosa **SEMPRONIO**  
Vicente Nové **PÁRMENO**  
Elena Alcaide **MELIBEA**  
Covadonga Calderón **CELESTINA**  
Rocio Sobrino **ELICIA**

## Diseño de Vestuario

Anselmo Gervolés

## Diseño de Iluminación

Jacinto Díaz

## Espacio Sonoro

Ernesto de Diego

## Versión y Dirección

Antonio León

## Ficha técnica y artística

Producción  
**Nieves Martínez**

Ayud. Producción  
**Carmen Pertusa**

Técnico de Compañía  
**Huberto Morales**

Fotografía  
**Francisco Romero**

Gestoría  
**Piñero**

Confección de Vestuario  
**Mateos Roncero, S.L.**

Ambientación Vestuario  
**María Calderón**

Sombrerería  
**Hortensia**

Carpintería  
**Borondo**

Grabación espectáculo  
**I-tek**