



-CORRALES DE COMEDIAS-

# LA CELESTINA

Fernando de Rojas

Versión y Dirección: Antonio León

La Celestina. Jesús Domínguez

[www.corraldecomedias.com](http://www.corraldecomedias.com)

Espectáculo producido por:

-CORRALES DE COMEDIAS-



# LA CELESTINA

La Celestina es uno de los textos más importantes de las letras castellanas. Menéndez Pelayo escribió que “si Cervantes no hubiera existido, la Celestina ocuparía el primer lugar entre las obras de imaginación compuestas en España”.

Largo y prolijo sería traer aquí todas las alabanzas que ha recibido y recibe este inmortal texto. Y escribo “inmortal” porque ha pasado a formar parte del acervo cultural de nuestro país. No sabemos si los espectadores conocen la trama, ni el desenlace de los distintos personajes, pero todo el mundo sabe a que tipo de personaje nos estamos refiriendo cuando hablamos de Celestina.

Una de las novedades del texto original, y que marca una ruptura con los textos escritos hasta ese momento, es que el protagonismo moral de la obra lo comparten las dos esferas sociales representadas en la misma.

Hasta entonces, la esfera de los señores mostraba los elementos trágicos y elevados moralmente. La esfera de los criados representaba la comedia, el comportamiento chusco y zafio. Rojas los funde en una amalgama, instalando en el centro de la acción trágica al grupo de los criados y la cómica al comportamiento de los señores, en concreto a Calixto en su ciego amor por Melibea.

Con la Contrarreforma, volverán los dramaturgos a reflejar esa supremacía moral de la esfera de los señores.

La versión

Todos los especialistas que han estudiado la obra están de acuerdo en afirmar que es una de las mejores carpinterías teatrales. Y no solo en el desarrollo de la acción y la presentación de las distintas acciones, sino en la forma de retratar la vida urbana en el renacimiento español. Estos especialistas se podrían dividir, a grosso modo, en dos grupos: los que afirman que la magia tiene una importancia directa en el desarrollo de los acontecimientos y los que sostienen el carácter humanista de la pieza. El conocimiento de la psiquis como principal herramienta de Celestina en su relación con los demás.

La versión que presentamos incide, principalmente, en la segunda tesis. Resalta el conocimiento que Celestina tiene del alma humana, y como pone ese conocimiento al servicio de sus objetivos. Ella sabe que no hace magia, pero si la utiliza como una herramienta más. No hay ningún desencadenante de la acción sometido a fuerzas sobrenaturales, sino que es la naturaleza humana la que desata la tragedia.

a  
propósito  
de la  
celestina



# LA CELESTINA

Calixto es un joven noble que está ciegamente enamorado de Melibea, joven noble como él, y que conoció al entrar a su patio en busca de su halcón. Al ver que no consigue su amor, pide consejo a Sempronio. Este acude a casa de una vieja anciana, "la celestina", que tiene fama de alcahueta, bruja e incluso prostituta. Ésta accede a ayudarlo. Va a casa de Calixto, para conocer el caso y saber hasta donde puede llegar.

Después acude Celestina a casa de Melibea, donde, con la excusa de pedir un poco de hilo, entrega un pañuelo sobre el que ha relizado un conjuro. Melibea, lo compra, haciendo Celestina que caiga en sus redes. Consigue incluso un cordón ceñidero, que posteriormente enseñará a Calixto. Celestina llega a su casa para darle la buena noticia: ha conseguido el ceñidero y que Melibea le escriba una oración. Ahí queda el caso.

Celestina tiene que cumplir la promesa que le hizo a Pármeno de que "conozca" a Areusa; cosa que esa misma noche hace. Al día siguiente todos, Areusa, Elicia, Sempronio, Pármeno y Celestina, comen juntos en casa de ésta, mientras tanto, el enamorado se sumerge más y más en su amor, encerrado en su cuarto... lamentándose.

Una criada de Melibea llega hasta casa de Celestina para avisarla que vaya con urgencia, puesto que su ama está muy enferma. Cuando Celestina llega, Melibea está a punto de enloquecer. El trabajo de Celestina a hecho su efecto, cerrando un encuentro entre los amantes en casa de Melibea.

Celestina corre a casa de Calixto. Ha terminado su trabajo y le comunica la buena nueva: Melibea va a caer en sus brazos, enamorada. Calixto estalla de alegría y emoción, entregándole una cadena de oro que le prometió como pago por sus servicios. Los enamorados logran encontrarse y comunicarse el amor que sienten.

Pármeno y Sempronio no están de acuerdo con el reparto, puesto que Celestina no les ha dado nada de este negocio. Llegan hasta su casa para pedirle un trozo de la cadena que Calisto le ha entregado. Ella se niega, por lo que la matan. Elicia les denuncia, y el pueblo les ajusticia, degollándolos.



## Sinopsis

# LA CELESTINA

Reparto,  
por orden de intervención

AREUSA	Ana Torres
CALIXTO	Norton P.
SEMPRONIO	Felix Espinosa
PÁRMENO	Vicente Nové
MELIBEA	Elena Alcaide
CELESTINA	Covadonga Calderón
ELICIA	Rocio Sobrino

Diseño de Vestuario  
**Anselmo Gervolés**

Diseño de Iluminación  
**Jacinto Díaz**

Espacio Sonoro  
**Ernesto de Diego**

Versión y Dirección  
**Antonio León**

Ficha  
técnica  
y  
artística

Producción  
**Nieves Martínez**  
**Corrales de Comedias**  
**Teatro S.L.**

Ayud. Producción  
**Carmen Pertusa**

Técnico de Compañía  
**Huberto Morales**

Fotografía  
**Francisco Romero**

Gestoría  
**Piñero**

Confección de Vestuario  
**Mateos Roncero, S.L.**

Ambientación Vestuario  
**María Calderón**

Sombrerería  
**Hortensia**

Carpintería  
**Borondo**

Grabación espectáculo  
**I-tek**

**-CORRALES DE COMEDIAS-**