

-CORRALES DE COMEDIAS-

NORTON P.
ANTONIO LEÓN
ROCIO SOBRINO
COVADONGA CALDERÓN
VICENTE NOVÉ
FELIX ESPINOSA
DANI MONCADA
ELENA ALCAIDE

PEDRO MUÑOZ SECA

La denganza
de D. Mendo



Un clásico del siglo XX.

MUÑOZ SECA ES EL CREADOR DE UN SUBGÉNERO DE LA COMEDIA: **EL ASTRACÁN** QUE, APARTE DE SER UNA CIUDAD RUSA DEL MAR CASPIO Y LA PIEL DEL CORDERO RECIÉN NACIDO (MUY APRECIADO EN LAS PELETERÍAS), CAPTÓ COMO NINGÚN OTRO EL INTERÉS DEL ESPECTADOR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

EL INGREDIENTE PRINCIPAL ES LA PARODIA, O SEA, LA BURLA QUE HACE, EN ESTE CASO, DE LOS DRAMAS DEL SIGLO XIX LLENOS DE TRAGEDIAS AMOROSAS, CELOS, MUERTES... LO HACE TENSANDO LAS SITUACIONES HASTA EL RIDÍCULO Y CON UN EMPLEO DEL TEXTO EXQUISITO. EL USO DEL VERSO, COMBINANDO LAS FORMAS MÉTRICAS CLÁSICAS CON OTRAS INVENTADAS POR ÉL, HACEN QUE **LA VENGANZA DE DON MENDO** SEA DECLARADA UN CLÁSICO DEL SIGLO XX.

**“Ese inicio juglar es un encanto
hame gustado desde su principio.”**

ESTA ES LA PREDISPOSICIÓN QUE TRAERÁ EL ESPECTADOR QUE CONOZCA O HAYA OÍDO HABLAR DE LA OBRA DE MUÑOZ SECA. UNA GRAN RESPONSABILIDAD QUE NOS OBLIGA A ESTAR A LA ALTURA DE ESTE GRAN TEXTO. UN TEXTO EN EL QUE EL AUTOR CONSIGUE ESTAR A LA ALTURA DE LOS GRANDES CLÁSICOS DEL SIGLO DE ORO, TANTO QUE, MUCHOS DESCONOCEN QUE FUE UN ESCRITOR DEL SIGLO XX EL AUTOR DE LA MISMA. POCO ES LO QUE SE PUEDE APORTAR A UN TEXTO TANTAS VECES REPRESENTADO.

NUESTRA ORIGINALIDAD NACE DE “TOMARNOS EN SERIO LA OBRA”, DE HUIR DEL “CHISTE POR EL CHISTE” Y HACER QUE LOS PERSONAJES SUFRAN, ODIEN Y AMEN DE VERDAD. Y QUE LA COMEDIA SURJA POR SÍ SOLA DE LAS SITUACIONES, ACCIONES Y EL TEXTO DE LOS PERSONAJES. AL MISMO TIEMPO REALIZAR UN TRABAJO CONCIENZUDO CON EL VERSO COMO SE HARÍA CON CUALQUIER OTRO TEXTO CLÁSICO, RESPETANDO LA FORMA DE HACER Y DECIR EL MISMO.

EN LA REPRESENTACIÓN, EL ESPECTADOR PODRÁ DIVERTIRSE CON LAS PERIPECIAS DE LOS PERSONAJES, SÍ. PERO AL MISMO TIEMPO TAMBIÉN EMOCIONARSE; PUES NO OLVIDEMOS QUE UNO DE LOS INGREDIENTES PRINCIPALES DEL TEATRO ES, LA EMOCIÓN.

Y ESPERAMOS QUE:

**“ESTAS ESTROFAS MAGNÁNIMAS
SEAN DIGNAS DEL ESTRO VUESTRO”**

VICENTE NOVÉ. DIRECTOR.





LA ACCIÓN TRANSCURRE EN LA ÉPOCA DE ALFONSO VII Y ESTÁ DIVIDIDA EN CUATROS ACTOS. NARRA LAS PERIPECIAS DEL MARQUÉS DON MENDO EN SU INTENTO DE VENGARSE DE MAGDALENA, SU AMANTE, AL CASARSE CON EL DUQUE DON PERO.

El **PRIMER ACTO** SUCEDE EN LA SALA DEL CASTILLO DE D. NUÑO, PADRE DE MAGDALENA. EN EL ENCUENTRO AMOROSO DE MENDO Y MAGDALENA, IRROMPE DON PERO. SORPRENDIDOS, DON MENDO DECLARA QUE ENTRÓ A ROBAR PARA SALVAGUARDAR EL HONOR DE SU AMADA.

El **SEGUNDO ACTO** ACONTECE EN LA TORRE DONDE DON MENDO ESTÁ PRESO. ES EL DÍA DE LA BODA DE MAGDALENA Y PERO. ÉSTE DESCONFÍA DE LA HISTORIA DEL ROBO Y LA ACUSA DE SER LA AMANTE DEL REO. MAGDALENA CONSEGUIRÁ DE DON NUÑO LA CONDENA A MUERTE DE MENDO, EMPAREDADO EN PRISIÓN, CON LO QUE SATISFARÁ AL NOVIO Y SE CELEBRARÁ LA BODA. CON LA AYUDA DEL MARQUÉS DE MONCADA, DON MENDO ESCAPARÁ DE LA PRISIÓN.

El **TERCER ACTO** TRANSCURRE EN EL ACUARTELAMIENTO QUE MANDA DON PERO. ESPERAN LA VISITA DE LOS REYES, QUE VIENEN A CONDECORAR A MAGDALENA. ELLEA Y EL REY SON AMANTES. APARECE UN TROVADOR, RENATO (NUEVA IDENTIDAD DE MENDO), ACOMPAÑADO DE UNA MORA, AZOFAIFA, QUE ENTRETENDRÁ A LOS ASISTENTES CON SUS BAILES Y TROVAS. LOS AMANTES SE CITARÁN PARA SU ENCUENTRO AMOROSO EN UNA CUEVA CERCANA

el **CUARTO ACTO** PASA EN LA CUEVA DONDE SE HAN CITADO LOS AMANTES. ALLÍ IRÁN APARECIENDO TODOS: MAGDALENA, PARA SU ENCUENTRO CON EL REY Y CON RENATO; LA REINA, EN BUSCA DE RENATO DE QUIEN SE HA ENAMORADO; AZOFAIFA, PARA VENGARSE DE MAGDALENA; DON PERO Y DON NUÑO, PARA SORPRENDER Y CASTIGAR LA INFIDELIDAD DE SU ESPOSA E HIJA, MONCADA, COMO ACOMPAÑANTE Y SALVAGUARDA DEL REY...

LA VENGANZA DE DON MENDO de PEDRO MUÑOZ SECA.

UNA producción de **CORRALES DE COMEDIAS TEATRO S.L.**

REPARTO, por orden de intervención: **NORTON P.-ANTONIO LEÓN-ROCIO SOBRINO-
COVADONGA CALDERÓN-VICENTE NOVÉ-FÉLIX ESPINOSA-DANI MONCADA-ELENA
ALCAIDE.**

VERSIÓN y DIRECCIÓN **VICENTE NOVÉ.** VESTUARIO **SUSANA MORENO.** ILUMINACIÓN **JACINTO DÍAZ-HUBERTO
MORALES.** ESPACIO SONORO **ERNESTO DE DIEGO.** CARPINTERÍA **BORONDO.** HERRERO **GASCÓN.** CONFECCIÓN
VESTUARIO **LA DOPPIA- ROSA BAOS.** AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **ERNESTO LEÓN.** SECRETARÍA DE PRODUCCIÓN
ESPERANZA ORDOÑEZ. GESTORÍA **PIÑERO**



-CORRALES DE COMEDIAS-

Con la colaboración





La denganza de D. Mendo

Todos los públicos
DURACIÓN: 95 minutos.

CORRALES DE COMEDIAS TEATRO S.L.
Apdo. CORREOS 115
13270-ALMAGRO

+34 926 882 458
+34 607 206 598
www.corraldecomedias.com
ccteatro@corraldecomedias.com