

Espectáculo nominado PREMIOS MAX'13
ESPECTÁCULO REVELACIÓN



Gangarilla.

El día del acabose

de Arturo Echavarren

Produce

-CORRALES & COMEDIAS-

Colabora



Empresa Asociada a

ESCENOCAM
ASOCIACIÓN DE COMPAÑÍAS
PROFESIONALES DE ARTES
ESCÉNICAS DE
CASTILLA-LA MANCHA



Gangarilla.

El día del acabose

Gangarilla es compañía más gruesa: ya van aquí tres o cuatro hombres.. hacen el Auto de la oveja perdida, tienen barbas y cabellera, buscan sayay toc prestada (y algunas veces se olvidan de volverla), hacen dos entremeses de bobo, cobran a cuarto... comen asado, duermen en el suelo, beben su trago de vino, caminan a menudo y representan en cualquier cortijo.



Agustín de Rojas, EL VIAJE
ENTRETENIDO



Gangarilla.

El día del acabose

Gangarilla. El día del acabose es una fábula cómica para tres actores inspirada en varias obras literarias del siglo XVII, cuyo argumento rescata la fantasía, la sátira y el mejor humor del Siglo de Oro.

Bajo los negros nubarrones que anuncian el día del Juicio Final, se encuentran de nuevo tres cómicos barrocos, Roque, Pablo y Rodriga, dispuestos a rendir cuenta de sus actos sobre la Tierra ante el tribunal celestial y escapar a toda costa de los hornos infernales. Amor, humor y muerte se dan la mano en esta comedia que, bajo la luz deformadora de la farsa, nos enfrenta a los acontecimientos que han hecho repicar con estrépito el corazón de los seres humanos desde que a esa criatura indecisa que llamamos mundo le dio por girar su cuerpo siempre enorme ante el espejo de la luna.



Gangarilla... es un homenaje festivo a los cómicos de la legua del Siglo de Oro, aquellos que, desplazados por las grandes compañías de teatro, recorrían la palma de la mano de Castilla, deambulando de pueblo en pueblo, de villa en villa, de aldea en aldea, de cortijo en cortijo. En minúsculos hatos llevaban barbas y cabelleras postizas, espadas de madera, coronas de cartón, sombreros que nunca tuvieron color y sayas prestadas y nunca devueltas. Vivían contentos, caminaban descalzos, comían hambrientos, bebían sedientos y sin sed y se espulgaban entre los trigos las tardes amarillas de verano. En salones, saloncetes, plazuelas, placitas y plazoletas, ante un puñado o dos de ojos infinitos, declamaban al son del tamborín octavas y romances heroicos, representaban loas ingeniosas, jocosos entremeses y comedias abreviadas con tuerta tijera bajo los auspicios de Musas en alpargatas.

Gangarilla.

El día del acabose

Cobran escasa moneda, si había, pedazos de pan que en su día fueron del día, huevos huérfanos, sardinas sin mar a la vista y todo género de zarandajas comestibles que comían siempre de camino, mientras recitaban con voces maduras al sol versos inmortales de Lope y Calderón.

La obra está inspirada principalmente en *El sueño del Juicio Final* de Francisco de Quevedo, *El viaje entretenido* de Agustín de Rojas y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. No obstante, cuenta con casi un centenar de huellas de otras obras literarias de la época, tanto dramáticas como en prosa, como *El Buscón* de Quevedo, *Averígüelo Vargas* y *La celosa de sí misma* de Tirso de Molina, *Pedro de Urdemalas* y el *Quijote* de Miguel de Cervantes, *El diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara, el *Quijote* de Avellaneda, *Marcos de Obregón* de Vicente Espinel, así como varios entremeses de Quiñones de Benavente y Salas Barbadillo. La adaptación, que permite la representación de la comedia para cualquier tipo de público, ha sido muy respetuosa con los modos literarios y el lenguaje del Siglo de Oro.



Gangarilla.

El día del acabose

**Arturo
Echavarren**
Autor

El autor navarro, nacido en 1976, aúna en su perfil la práctica teatral con la investigación literaria; tras licenciarse en Filología Hispánica y Filología Clásica y doctorarse en Filología Clásica, ha publicado en España y el extranjero numerosos estudios sobre la literatura española del Siglo de Oro, primero en la Universidad Complutense de Madrid y, a continuación, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su carrera teatral se inicia en el compañía de teatro clásico de Navarra Koribantes, del que fue director desde 1995 hasta 1999, con el desarrollo de piezas de Eurípides, Cervantes, Tirso de Molina, Lope de Vega y Calderón de la Barca. Su primera incursión en la dramaturgia se produce en 2003 en el montaje en dicha compañía de los Entremeses de Cervantes, para el que elabora un marco narrativo y tres loas según los modos de escritura teatral del Siglo de Oro. En 2006, en el marco de celebraciones del Año Mozart, escribe para la compañía La nube la comedia Mozart para todos, que sigue los cánones de la commedia dell'arte. Fue estrenada con gran éxito de público en el Teatro Conde Duque de Madrid en febrero de 2006. En mayo de 2011 le fue concedido el Premio Revelación en la vigésima edición de los Premios Cultura Viva, que reconoce "la excelencia de sus trabajos y su importante aportación en la promoción y difusión de las formas clásicas del teatro".

**Vicente Nové
Pablo**

Es Licenciado en Dirección Escénica por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

Nacido en Almagro, ha realizado cursos monográficos de formación actoral con: Norman Taylor, Antón Valén, Antonio Fava, Franklyn Caicedo.

Forma parte del elenco de la Compañía Corrales de Comedias, en la que ha estrenado las siguientes obras: "Teatro breve del siglo de oro" de Quiñones de Benavente y Lope de Rueda, "Entremeses de Cervantes", "El refajo de celestina" de Eduardo Blancoamor, "La comedia del virtuoso adulterio" Versión de La mandrágora" de Maquiavelo, "La danza de la muerte" auto sacramental anónimo. "El señor de las patrañas" de Jaime Salom, "No hemos perdido aún este crepúsculo" de Fernando Martín Iniesta, "Entre bobos anda el juego" de Rojas Zorrilla, "La discreta enamorada" de Lope de Vega, "El médico a palos" de Leandro Fernández de Moratín, "Casa con dos puertas mala es de guardar" de Calderón de la Barca, "El amor médico" de Tirso de Molina, "La Posadera" de Carlo Goldoni, "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla y "La Celestina" de Fernando de Rojas.

Profesor en el Taller Municipal de Teatro de Almagro.



Gangarilla.

El día del acabose

Antonio León Roque

nacido en Ciudad Real. Es cofundador de Corrales de Comedias Teatro. Profesional desde 1994, es Director artístico de la compañía y desempeña también funciones de actor. Formado en la Escuela de Teatro de Castilla-La Mancha, ha trabajado con Juan Pedro de Aguilar, Lluís Pascual, José Sanchís Sinisterra, entre otros. Master en Historia del Teatro por la Universidad de Alcalá de Henares.

Como actor ha estrenado, desde 1992, con Corrales de Comedias Teatro: Teatro Breve del Siglo de Oro (entremeses de Lope de Rueda y Quiñones de Benavente), El médico a palos de L. F. de Moratín, El refajo de Celestina de Eduardo Blanco Amor, La Danza de la Muerte (anónimo s. XIV), No hemos perdido aún este crepúsculo de F. Martín Iniesta, Entremeses de Cervantes, La comedia del virtuoso adulterio versión de La Mandrágora de N. Maquiavelo, Entre bobos anda el juego de F. de Rojas Zorrilla, La Posadera de Carlo Goldoni, Casa con dos puertas mala es de guardar, de Calderón de la Barca, Don Juan Tenorio de José Zorrilla y Romeo y Julieta de William Shakespeare.

Otros trabajos son: El patio de Monipodio, versión de Rinconete y Cortadillo, dirección Juan Pedro de Aguilar. Don Gil de la Mancha, Casa de Pájaros, dirección Nacho Sánchez.

Covadonga Calderón Rodríguez

Ha realizado estudios de especialización de teatro clásico (Festival Internacional de teatro clásico de Almagro, 1993-1994).

Así mismo es entrenadora de aeróbic y yoga y Monitora de teatro en la Universidad Popular de Bolaños. Monitora de aeróbic.

Forma parte del elenco de la Compañía Corrales de Comedias, con quien realiza unas 120 funciones al año, en la que ha estrenado las siguientes obras: "Teatro breve del siglo de oro" de Quiñones de Benavente y Lope de Rueda, "El médico a palos" de Leandro Fernández de Moratín, "Entremeses de Cervantes", "El refajo de celestina" de Eduardo Blancoamor, "La comedia del virtuoso adulterio" Versión de La mandrágora" de Maquiavelo, "La danza de la muerte" auto sacramental anónimo. "El señor de las patrañas" de Jaime Salom, "No hemos perdido aún este crepúsculo" de Fernando Martín Iniesta, "Entre bobos anda el juego" de Rojas Zorrilla, "La Posadera" de Carlo Goldoni, "Casa con dos puertas mala es de guardar" de Calderón de la Barca, "El amor médico" de Tirso de Molina, "Don Juan Tenorio" de José Zorrilla, "La Celestina" de Fernando de Rojas y "Romeo y Julieta" de William Shakespeare.

Profesora en el Taller Municipal de Teatro de Almagro.



Gangarilla.

El día del acabose

Nieves Martínez Producción

Productora, es cofundadora de Corrales de Comedias Teatro. Nacida en Almagro y formada en la Escuela de Teatro de Castilla-La Mancha, ha trabajado con Jesús Aladrén, Socorro Anadón, Carlo Bosso, Arnold Taraborrelli, Juan Pedro de Aguilar, Elena Pimenta, entre otros.

Como productora ha participado en todos los espectáculos, eventos y actividades de la compañía.

Ha realizado distintos trabajos audiovisuales, entre los que destacan Word Spanish, para la BBC, Diálogos del Absurdo Onda Cero Radio, Apuntes. Notas para la vida de los grandes literatos españoles, Producciones Cinematográficas Logar y Don Quijote, coproducción Euskaltelebista-Tibilisiproductions. Producción y Avance en la película PÁJAROS DE PAPEL, dirigida por Emilio Aragón.

En la actualidad dirige e imparte clases en el Taller Municipal de Teatro de Almagro.

Jacinto Díaz Iluminación

Director Técnico de Corrales de Comedias Teatro.

Cursó estudios de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, durante los años 88-92, adquiriendo la licenciatura de Sociología en la especialidad de Ecología Humana y Población.

Ha realizado diversos cursos relacionados directamente con la Iluminación Espectacular:

-Técnicas de Iluminación para el Espectáculo, impartido por G-CONTA FORMACIÓN. 1993.

-Autocad Básico aplicado a la iluminación y escenografía, impartido por el Centro de Tecnología del Espectáculo. 1999.

-Curso de creación en vídeo profesional, impartido por el Centro de Nuevas Tecnologías. 1997.

Comenzó a trabajar como técnico de Iluminación y Sonido en 1997 con la compañía teatro infantil NAREA. En 1999 pasa a trabajar para Corrales de Comedias Teatro, con la que sigue trabajando en la actualidad.

Es Técnico de Iluminación en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro desde el 2000 hasta la actualidad.

Para Corrales de Comedias realiza todos los diseños de Iluminación desde 1999. Otros diseños realizados son Las Venusianas (Yelmo Teatro) y 5gays.com (Direc. Rafael Ponce).



Gangarilla.

El día del acabose

Javier Oliva
Director Corago

Actor y director corago de la compañía Teatro del Lazzi, se especializa en Commedia dell'Arte con los maestros Carlo Boso, Ferruccio Soleri, Antonio Fava, Stefano de Luca y Stefano Perroco. Además de representar al Capitano Mata-Tutto, imparte cursos de especialización y conferencias sobre el legado que la Commedia ha dejado al mundo del teatro y a la historia de la cultura.

**Ernesto de
Diego**
Director de
Escena

Director de Escena, colabora con Corrales de Comedias desde su fundación.

Ha dirigido para esta compañía: TERAPIA de Francisco Romero. Premio Alejandro Casona de Teatro '2003; LA DISCRETA ENAMORADA de Lope de Vega; CASA CON DOS PUERTAS MALA ES DE GUARDAR de Calderón de la Barca; EL SEÑOR DE LAS PATRAÑAS, de Jaime Salom; LA POSADERA, de Carlo Goldoni; ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO, de Francisco de Rojas Zorrilla; LA COMEDIA DEL VIRTUOSO ADULTERIO, versión de La Mandrágora de Nicolás Maquiavelo; ENTREMESSES DE CERVANTES; NO HEMOS PERDIDO AÚN ESTE CREPÚSCULO, de Fernando Martín Iniesta; LA DANZA DE LA MUERTE, Auto-sacramental anónimo s. XIV; EL REFAJO DE CELESTINA, de Eduardo Blanco Amor; EL MÉDICO A PALOS, de Molière-Moratin; TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO, de Lope de Rueda y Quiñones de Benavente.

Otros espectáculos estrenados son:

PEDRO Y EL LOBO de Serguei Prokofiev. Orquesta Ciudad de Infantes. Director Musical Evelio Alonso;

EL ENCARGO POLÍTICO de Lothar Siemens.

Ópera. Producción T-4 S.L. Dirección Musical Germán Torrellas. Estrenada en el Festival Internacional de Música de Canarias; JUEGO DE DAMAS, de Blas de Laserna. Arte 4 (Madrid) Direcc. Musical, German Torrellas. Auditorio del Palacio de Congresos de Salamanca; HOMBRE DE TIERRA, TAN DE TIERRA, TIERRA... Homenaje a Juan Alcaide. Semana de Poesía de Almagro, organizada por la Excma. Dip. de Ciudad Real.



RAS Artesanos Escenografía



RAS Artesanos de Cádiz, S.L. se dedican, desde 2001, a la realización de escenografías de teatro, diseño y construcción de exposiciones, producción y confección de vestuario.

Han realizado trabajos escenográficos para: Tia Nórica, Rajatabla de Venezuela, "Yuyachkani" de Perú, Compañía Nacional de Chile, Compañía Nacional de Costa Rica, Compañía Nacional de México, Centro Dramático Nacional, "Malayerba" de Ecuador, Teatro de Kapsakki de Helsinki, compañía de Isabel Bayón para la Bienal de Flamenco de Sevilla, entre otros.

Han realizado vestuario y atrezzo para Alejandro Sanz, Pasión Vega, Javier Ruibal, El Barrio, entre otros.

Maribel Díaz Cartel y programa

Maribel Díaz, 1985. Natural de Almagro. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada en 2009. En 2008 le es concedida una Beca de Iniciación a la Investigación del Plan Propio de la Universidad de Granada con la que lleva a cabo un análisis de los fondos en el cine de animación que le llevará a realizar en 2010 un Master de Dibujo en la misma Universidad, especializándose en la creación de dibujos animados, ilustración y vídeo creación.

Actualmente es caricaturista, dibujante y pintora. Su proyecto actual más destacado es el videoclip de animación Tendencias de Sastre realizado en Febrero de 2011 para el grupo de música gijonés Pauline en la Playa, galardonado en tres ocasiones en los últimos meses.



Gangarilla.

El día del acabose

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Reparto

PABLO Vicente Nové
RODRIGA Covadonga Calderón
ROQUE Antonio León

AUTOR Arturo Echavarren
DIRECCIÓN ESCÉNICA Ernesto de Diego
DIRECTOR CORAGO Javier Oliva
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Nieves Carrión

PRODUCCIÓN

-CORRALES > COMEDIAS-

DISEÑO Y REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA Ras Artesanos
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jacinto Díaz
DISEÑO GRÁFICO Maribel Díaz
VESTUARIO Fondos Propios
MÁSCARAS Jorge Añón
TÉCNICO Huberto Morales
FOTOGRAFÍA Francisco Romero
AYTE. DIRECCIÓN Juan Ramiro
AYTE. DE PRODUCCIÓN Marta León
SEC. DE PRODUCCIÓN Esperanza Ordoñez
GESTORIA Piñero



Espectáculo nominado PREMIOS MAX'13

ESPECTÁCULO REVELACIÓN



www.corraldecomedias.com