

Almagro,  
Corral de Comedias.  
31-mayo/1-2-junio  
2018

# 1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE AUTOS SACRAMENTALES

Organiza



Colabora

-CORRALES DE COMEDIAS-



## INTRODUCCION

Este festival que nace con el anhelo de realizarse anualmente, quiere dedicar unos días al encuentro entre profesionales (teóricos y prácticos) del teatro, sobre todo especialistas en el género del auto sacramental, y el público. Los días mencionados serán los aledaños a la fiesta del Corpus, donde se realizarán representaciones y una reunión con ponencias y mesas redondas para tratar sobre el género entre estudiosos, directores, actores y personas interesadas.

Y ustedes se preguntarán: ¿qué sentido tiene un festival de estas características en estos días? Nosotros no sabíamos explicar hace dos años, cuando empezamos a pergeñar este Festival, cuál era la razón primigenia. Pero sí las fuimos encontrando y hemos hallado tres razones básicas y una aledaña; que ahora os detallamos:

La primera es que nos parecía que un género tan español como el auto sacramental, comparable a la picaresca y la mística, merecía retomar el lugar que le corresponde en el canon artístico, histórico y escénico de este país. Su denostado olvido es un hecho que se puede considerar casi execrable. Debemos pues dejar de lado los heredados complejos políticos y religiosos que lo llevaron a su prohibición por la inquisición y a los complejos literarios que hicieron que a los autos se les denominara engendros, por algunos estudiosos en el siglo pasado, porque que mezclaban mitología con cristianismo. Y aprovechando que asistimos a una época caracterizada por el renacimiento del concepto de espiritualidad, donde la ciencia ya no está empeñada en desmentir la idea de Dios, creemos pues que es el gran momento del remozamiento de estas piezas que, ya están siendo revisadas en el canon literario, pero que todavía les falta esa renovación en el lugar para el que fueron creadas y donde la comunicación y comunión entre seres humanos es más contundente: la escena.

La segunda, también tiene que ver con un olvido; la celebración del Corpus, en España, siempre iba aderezada de estos autos en todos los pueblos y ciudades, llegando a constituir una fiesta casi más esperada que lo que hoy en día vemos que pasa con la semana santa. Por eso elegimos estos días para su realización porque así los pondremos en el lugar y el tiempo que les corresponde, con la idea de que genere interés en los profesionales (sobre todo de la puesta en escena) y de aquí gane el impulso que creemos que merece.

La tercera porque creemos que Almagro como ciudad capital del teatro en España y como ciudad que en su época también dio gran importancia a la celebración del Corpus, enriquecerá su oferta teatral y con ello el prestigio de tal capitalidad.

Y la razón aladaña, tiene que ver con la oferta teórica que queremos ofrecer, trayendo a grandes estudiosos del género, de prestigiosas entidades educativas, para que expongan y debatan sobre el auto sacramental, estos días, puesto que consideramos que, precisamente debido a su olvido durante lustros, el género merece un apoyo teórico importante, en pos de ese remozamiento que pretendemos impulsar.

Finalmente queremos agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Almagro, y a la Fundación Festival de Teatro Clásico de Almagro por su comprensión y decidido apoyo al proyecto, antesala de futuras colaboraciones.

## PROGRAMACION

**LA DANZA DE LA MUERTE** **31**  
Anónimo. Códice de Autos viejos  
mayo  
22:30 h.

***Una aproximación al auto sacramental*** **01**  
Mesa redonda  
junio  
19:00 h.

**LA HIDALGA DEL VALLE** **01**  
Calderón de la Barca  
junio  
22:30 h.

**22" EL BURLADOR DE SEVILLA** **02**  
Claramonte-Tirso  
junio  
21:00 h.

***-Todos los espectáculos se representarán en el Corral de Comedias.  
-La Mesa redonda se realizará en la Biblioteca Municipal.***



# LA DANZA DE LA MUERTE

Tomando como base textos medievales, componemos un espectáculo donde se representan las formas de ir hacia la muerte, según los distintos personajes. En concreto son: la emperatriz, el rey, el cardenal, la monja, el usurero, el labrador, el lacayo y la abadesa. Presentamos también a la muerte, que está representado por un funcionario que únicamente cumple con el mandato que ha recibido. Le acompaña su esposa que, aunque sin texto, interacciona con el resto de los personajes.

Se han eliminado de los textos originales todas la referencias relativas al odio a otras confesiones religiosas, muy propios de los textos de la época, para evitar así el rechazo que pudieran provocar.

El resultado final es un espectáculo con la estética clásica, un contenido muy cercano al espectador y realidad de hoy y lleno de las sensaciones que la ritualidad otorga.



# *Aproximación al auto sacramental*

Mesa redonda, con la participación de destacados especialistas, con ponencias de 10-15 minutos de duración, que versarán sobre los siguientes temas:

**Introducción al Auto Sacramental**

**El código de Autos viejos**

**Los Autos Sacramentales en el Corral de Comedias**

**Documentos sobre las fiestas de Corpus en Almagro**

**Lugar de celebración: Salón de Actos de la Biblioteca Municipal**  
**19:00 horas**

# La Hidalga del Valle



**La hidalga del valle** es uno de los grandes exponentes del auto sacramental. Compuesto por Calderón para defender las tesis inmaculistas (la virgen María nacida sin mancha), mezcla personajes históricos (la virgen niña, Job, rey David) con alegorías (la gracia, el amor divino, la alegría, el placer, la culpa y el furor). Desde **Corrales de Comedias Teatro** queríamos indagar en este género y que elementos de actualidad nos puede aportar la representación de este texto. Y nos hemos dado de bruces con la espiritualidad... y con la ciencia... y con esos conceptos que son la base de las religiones, anteriores a éstas y esencia de toda idea de trascendencia humana.

También representamos una **Loa**, magistralmente compuesta por Norton Palacio, y que introducirá al espectador en el tema.



# 22" EL BURLADOR DE SEVILLA



Incluimos ésta versión de EL BURLADOR DE SEVILLA por la adaptación que la compañía CORRALES DE COMEDIAS TEATRO ha realizado. En ella hemos desplazado los ejes temporales y espaciales de la acción. No transcurre en los espacios ubicados por el autor, ni en los tiempos que marca el texto, sino en esa zona desconocida de nuestra mente, resaltando la espiritualidad del mismo.

Cada acción, cada uno de los 22 cuadros retrospectivos, se engarza en una trama sin solución de continuidad, por lo que se va configurando la consecuencia fatal para el protagonista. Sus hechos no quedan impunes, lo que nos viene a recordar que somos artífices de nuestro propio destino y, al final, la memoria se erige en nuestro oportuno e implacable juez, sin que haya posibilidad de volver atrás, porque el tiempo se ha acabado, cada momento es irreversible, inalterable, sin que nada ni nadie nos dé la oportunidad de retroceder sobre nuestros pasos. Cada ser humano ha de vérselas consigo mismo en la Hora que nos precipita al abismo.





# 1<sup>ER</sup> FESTIVAL DE AUTOS SACRAMENTALES

**DIRECCION** Antonio León

**DIRECCION ACADEMICA** Norton Palacio

**DIRECCION TECNICA** Jacinto Díaz-Huberto Morales

**ADMINISTRACION** Esperanza Ordóñez

**ASISTENTE DE PRODUCCION** Marta Arroyo

**COMUNICACION** Luis Ulargui. Borron y Cuenta Nueva.  
914 314 015

**GESTORIA** Piñero

**PRODUCCION** Fundación Teatro Corral de Comedias  
926 882 404

## COLABORADORES

**-CORRALES DE COMEDIAS-**



## VENTA DE ENTRADAS

**Venta Telefónica:** 926 882 458 De lunes a Viernes, de 10 a 14 y de 16:30 a 19 h.

**Tienda del escritor Francico Romero,** junto al Corral de Comedias.

**Taquilla virtual** [www.corraldecomedias.com/venta\\_de\\_entradas.aspx](http://www.corraldecomedias.com/venta_de_entradas.aspx)

**El día de representación, en la taquilla del Corral de comedias.**