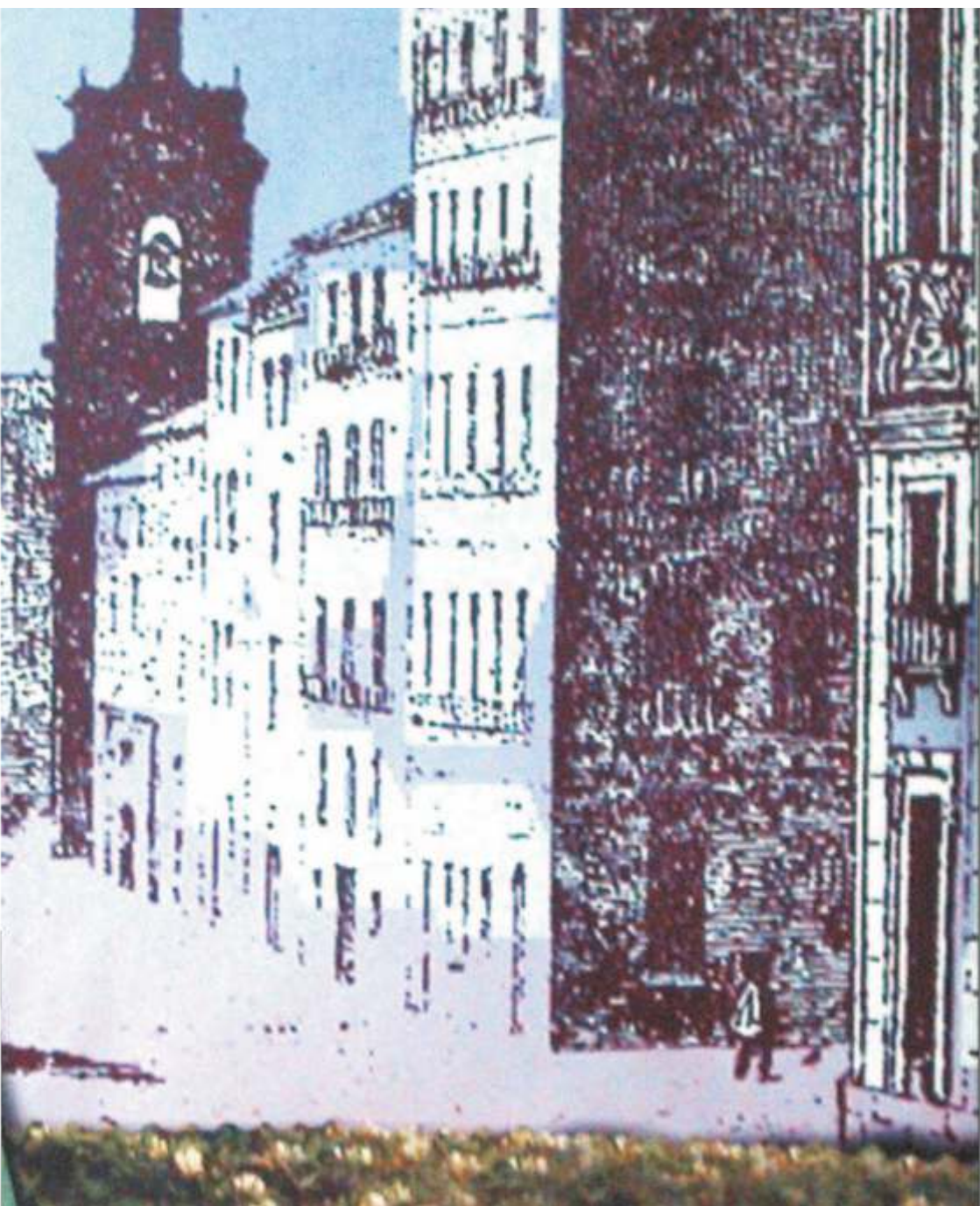


# la discreta enamorada

lope de vega



En *La discreta enamorada* (1604-1608?), Lope vuelve a impartir cátedra.

Otra vez el juego, la acción pródiga en enredos y sutiles y lúdicas complicaciones, la aparición de personajes humanamente entrañables, el mundo de las apariencias equívocas, el amor confesado desde el primer momento, y... la dama enamorada que defiende con sutilezas y argucias el derecho a las relaciones afectivas que las presiones del entorno pretenden negarle.

Nadie ha descrito con más verdad e ingenio la ternura y constancia del corazón de una mujer en las situaciones más difíciles de la vida y la disposición de hacer los mayores sacrificios por el objeto que aman: la mujer que se resiste a ir cabizbaja por la calle sin mirar y ser mirada, la que se enfrenta a la rígida pirámide social, la dama despierta y avispada dentro de su inocencia y sencillez, que maneja el enredo y pone todo su ingenio y artimañas para atraer a su amado y burlar los controles sociales.



# la discreta enamorada

lope de vega

## REPARTO

por orden de intervención

**BELISA Almudena S. Pascual**

**FENISA Aurea López**

**GERARDA Covadonga Calderón**

**DORISTEO Norton P.**

**CAPITÁN BERNARDO Antonio León**

**LUCINDO Dani Moncada**

**HERNANDO Vicente Nové**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

DISEÑO DE VESTUARIO

TÉCNICOS

GESTORÍA

ADMISTRACIÓN

VERSIÓN

PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN

**Jacinto Díaz**

**Ana Serrano**

**Jacinto Díaz**

**Huberto Morales**

**Piñero**

**Esperanza Ordoñez**

**Francisco Romero**

**Corrales de Comedias Teatro, S.L.**

**Ernesto de Diego**