

**-CORRALES DE COMEDIAS-**

presenta

El sueño del perro

Las aceitunas

El borracho

La generoda paliza

Entremeses de Lope de Rueda  
y Quiñones de Benavente

TEATRO  
BREVE  
DEL SIGLO  
DE  
ORO

Con la colaboración de



Excmo. Ayuntamiento  
ALMAGRO

El entremés fue uno de los géneros más populares durante el Siglo de Oro. Generalmente se intercalaba entre las distintas jornadas (actos) de la representación. Varios eran los tipos de entremeses, destacar el propio entremés, que satiriza acerca de las costumbres sociales y los entremeses cantados y bailados mucho más creativos y fuera de convenciones.

En TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO se ponen en escena los mejores exponentes del entremés. Lope de Rueda representa la compañía itinerante. Los inicios (se cree que Lope vió representar a una compañía de cómicos italianos que trabajaba en España). El hombre de teatro. De él escribió Cervantes, en su prólogo a Ocho comedias y ocho entremeses nuevos, que se enamoró del teatro "viendo representar a Lope de Rueda en Sevilla. Quiñones de Benavente representa al autor teatral. El que eleva el entremés a la más alta altura literaria obteniendo la más alta consideración del público y de los literatos.

Lope de Rueda nació en Sevilla en 1.505. Abandonó su oficio en una joyería como batihoja (batir el oro y la plata) por la actividad teatral como actor, director y autor. Con su compañía realizó giras por Valladolid, Segovia, Sevilla, Valencia y Toledo. Fue Juan de Timoneda quien se encargó de la edición póstuma de sus obras, en 1567, las que probablemente retocó. Comprenden comedias, de clara influencia italiana, tales como Los engañados, Eufemia (basada en un cuento de Boccaccio), Medora y Armelina y pasos, como Las aceitunas, La tierra de Jauja, Cornudo y contento, El rufián cobarde, entre otras. Rasgo importante de la influencia italiana es la construcción de tipos como el vizcaíno, la negra, la gitana, el fanfarrón, el bobo, entre otros, y la frecuencia del efecto cómico que, a veces, se impone sobre la misma acción. Sus obras se representaron en palacios, iglesias, patios y corrales. Murió en Córdoba en 1565.

"Luis Quiñones de Benavente nació en Toledo (1.589?), usaba el título de licenciado y murió en Madrid el 25 de Agosto de 1.651." Así comienza Hannah E. Bergman su estudio acerca de tan singular y prolífico autor de entremeses. 142 piezas dejó escritas, gozando en todo momento de la estima de sus contemporáneos. Hay que destacar que prácticamente ninguno le lanzó sus burlas y puyas, a lo que eran muy aficionados en la época. En cualquier caso muy pocos son los datos biográficos de los que disponemos. Se le menciona en la Justa Literaria de la Ciudad de Toledo en 1.613, donde ganó el segundo premio. Así mismo, y antes de ser reconocido como el más grande entremesista popular, ya se le conocía como músico (en concreto como guitarrista), poeta de bailes y coreógrafo (por las precisas evoluciones que dejó escritas en algunos de los bailes de sus entremeses). H. E. Bergman destaca "una personalidad sumamente atractiva, donde se juntan con las dotes intelectuales una modestia genuina, gran delicadeza en el trato humano, y una virtud sólida pero nada presumida." Se publicaron, en 1645, parte de sus obras. Su recopilador, Antonio de Vargas, destaca "la gran modestia del autor que personalmente no se atreve a publicar parte de sus obras... que imprimiéndolas él mismo, o ellas habrían de ser más, o él menos." Como otros literatos de su época fue presbítero desde 1646 hasta su muerte.

José Enrique Pelegrín  
Asesor Literario

Poner en escena una función teatral para niños y que les hable en el lenguaje del siglo de oro, no fue una tarea fácil. Porque nuestra vocación fue siempre tratar al espectador (independientemente de su edad) como tal. Es decir, un grupo de personas que, desde la pasividad física, alienta su actividad intelectual y sus emociones.

El primer paso fue, dada la edad a la que nos dirigíamos, elegir tramas que fácilmente pudieran ser seguidas por el espectador. Para ello me planteé tomar algunas de las joyas de nuestra literatura dramática. Y lo hice con dos de nuestros más significativos autores del teatro breve del Siglo de Oro, Lope de Rueda y Quiñones de Benavente.

Había, además, otras limitaciones que había que solventar. Aunque las piezas tienen una breve duración, quería conseguir que los niños estuvieran "quietos" en sus butacas y que ganara fuerza la acción dramática de cada uno de los entremeses y no los elementos habituales de que se sirven este tipo de espectáculos dirigidos al público infantil, como son canciones, efectos escénicos diversos, etc.

Gracias a la televisión y los video-juegos, estamos metidos de lleno en la cultura de la imagen. El máximo de información en el mínimo tiempo. Efectos que nos impresionan pero que impiden nuestra reflexión.

¿Cómo mantener en la butaca interesando al joven espectador, sin efectos técnicos, sin canciones pegadizas, sin la esperanza de regalos, solo con el antiquísimo anhelo de un grupo de cómicos por contar historias?

Antes de comenzar la función un bobo sube al escenario con la intención de actuar. (Sirva su aparición como un homenaje a este tipo.) Los actores no lo permiten y lo echan del escenario, dando comienzo al espectáculo. Entre los distintos entremeses aparece en distintas ocasiones. Cada vez está la situación más tensa hasta que los actores deciden pedir la opinión al público si desean que el "espontáneo" actúe con ellos o no.

Este es el desarrollo por el que opté y que la compañía tan bien y efectivamente ha sabido realizar, en el espacio para el que originalmente fueron escritos, el corral de comedias.

¿Actúa al final nuestro bobo? Todo dependerá del público.

Ernesto de Diego  
Director

1ª INTERRUPCIÓN.

**EL SUEÑO DEL PERRO**

Luis Quiñones de Benavente



Una familia de estafadores hacen creer a un "primo" la manera de convertirse en perro para que, al encontrarse con su amante, el marido no pueda reconocerlo. Y lo hacen de forma que él pase por la experiencia, dando más veracidad a lo que le han contado, y robarle así una gran cadena de oro. Posteriormente, el "primo" se encuentra con su amada confiada en el hechizo...

2ª INTERRUPCIÓN.

**LAS ACEITUNAS**

Lope de Rueda



Después de la jornada de trabajo y de plantar un renuevo de olivos, un matrimonio discute acerca del precio a que se han de vender la aceitunas que dentro de seis o siete años los olivos produzcan. Y todos los golpes de la discusión los sufre quien menos culpa tiene: la hija.

3ª INTERRUPCIÓN.

**EL BORRACHO**

Luis Quiñones de Benavente



Un pícaro y un galán tratan de robar a una vieja barbera. El primero quiere quitarle la bolsa y el segundo la hija, de quien está enamorado. Para ello, van a al barbería de la vieja. ésta, que es muy amiga de romances y cuentos, se queda embobada con un "caso que le sucedió en un cerco" al pícaro, momento que aprovecha para quitarle la bolsa. Éste se finge borracho y, al ir la vieja a buscar un hombre para que le lleve, escapan con el dinero y la hija.

4ª INTERRUPCIÓN. *Los actores dialogan con el espontáneo. Este le cuenta sus pretensiones de actuar con la compañía. Los niños decidirán si actúa o no.*

**LA GENEROSA PALIZA**

Lope de Rueda



Dalagón, señor de una casa, pega una paliza a uno de los criados, acusándole de haberse comido una libra de los turrónes de Alicante que había dejado encima del escritorio. Éste, para evitar los golpes, va inculcando a los demás criados. Cuando todos han "cobrado", el más joven le indica al señor que se los dio y que él mismo los guardó dentro del escritorio.

**LANZA**  
Ana Martín

La compañía hizo reír de principio a pequeños y mayores  
**EL TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO  
CALA EN EL PÚBLICO**

Divertida, dinámica, entretenida y de sencillo montaje fue la representación de Teatro breve del Siglo de Oro...

La representación tuvo muy buena acogida por parte del público tanto infantil como adulto, pues la puesta en escena y los actores consiguieron que la gente se implicara en la actuación de principio a fin.

**DIVERSIÓN CON MAYÚSCULAS**

El espectáculo teatral Teatro breve del siglo de oro entusiasmó a las gentes que se trasladaron a la Plaza de Santo Domingo de Almagro.

Tanto niños como mayores reflejaban en sus rostros el interés que les suscitó esta representación dinámica, despierta y entretenida.

Todos los espectadores se mantuvieron atentos y sin perder detalle alguno de cada uno de los cuatro entremeses que se representaron.

Risas, aplausos, gritos de complicidad con el actor espontáneo, Antonio León, resumen las notas dominantes de esta exitosa actividad paralela al Festival Internacional de Teatro Clásico como es el teatro infantil.

**LA TRIBUNA**  
Sara Borondo

Pese a la amenaza de lluvia, el público acudió a la Plaza de Sto. Domingo para disfrutar del montaje

**“TEATRO BREVE DEL SIGLO DE ORO”  
GUSTO A NIÑOS Y ADULTOS**

Las gotas que cayeron en algún momento de la obra obligaron a algunos a guarecerse bajo los balcones de las casas, que no a irse, y sus sillas fueron pronto ocupadas por nuevos espectadores. Los niños se acercan de este modo al lenguaje de nuestro teatro clásico, habituando el oído con historias fácilmente comprensibles para los niños.

**SUR MADRID**  
Alcorcón

**PURO TEATRO**

La compañía... supo estar a la altura de los textos originales. Lo más interesante del montaje *Teatro breve del Siglo de Oro* fue constatar que el teatro de calidad gusta a todo el mundo.

REPARTO

por orden alfabético

COVADONGA CALDERÓN  
TERESA DONAIRE  
FÉLIX ESPINOSA  
ANTONIO LEÓN  
VICENTE NOVE  
NORTON P.  
ALMUDENA S. PASCUAL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Jacinto Díaz

DISEÑO DE VESTUARIO Alberto Barba

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Javier Ruiz de Alegría

TÉCNICO DE MONTAJE Huberto Morales

FOTOGRAFÍA Francisco Romero

GESTORÍA Piñero

ADMINISTRACIÓN Carmen Pertusa

PRODUCCIÓN Nieves Martínez

Corrales de Comedias Teatro, S.L.

VERSIÓN Y DIRECCIÓN ERNESTO DE DIEGO

teatro breve del siglo de oro