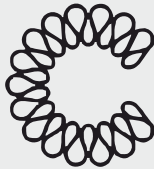


DOSIER

microclásicos


Espectáculo seleccionado:



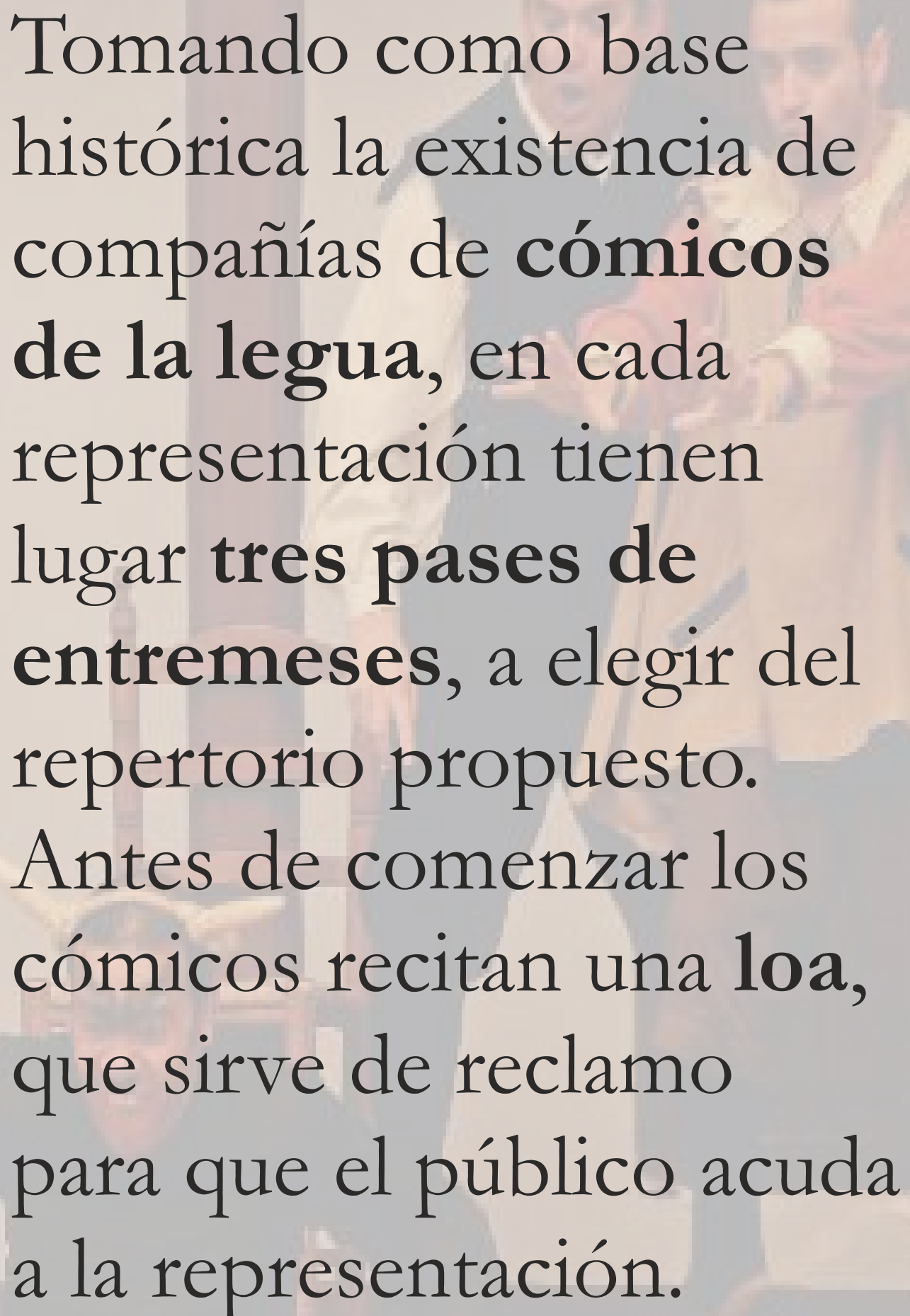
IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES



-CORRALES DE COMEDIAS-
1994-2016



En **Microclásicos** ponemos de relevancia el teatro popular del **Siglo de Oro**, con representaciones de veinticinco minutos, aproximadamente, de los textos más apreciados por el público de la época: **el entremés.**



Tomando como base histórica la existencia de compañías de **cómicos de la legua**, en cada representación tienen lugar **tres pases de entremeses**, a elegir del repertorio propuesto. Antes de comenzar los **cómicos** recitan una **loa**, que sirve de reclamo para que el público acuda a la representación.

ESPACIO ESCÉNICO



«Todos los aparatos de un autor de comedias se encerraban en un costal, y se cifraban en cuatro pellicos blancos guarnecidos de guadamecí dorado, y en cuatro barbas y cabelleras y cuatro cayados poco más o menos. El adorno del teatro era una manta vieja tirada con dos cordeles de una parte a otra que hacía lo que llaman vestuario...».

Miguel de Cervantes, Prólogo a las *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos.*

REPERTORIO

Cervantes.

EL VIEJO CELOSO.

EL RUFIÓN VIUDO LLAMADO TRAMPAGOS.

LA CUEVA DE SALAMANCA.

EL VIZCAÍNO FINGIDO.

LA GUARDA CUIDADOSA.

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS.

EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

LA ELECCIÓN DE LOS ALCALDES DE DAGANZO

Quevedo

EL MARIÓN.

LA VIEJA MUÑATONES.

Luis Quiñones de Benavente.

EL SUEÑO DEL PERRO.

EL BORRACHO.

Lope de Rueda.

LA GENEROSA PALIZA.

LA ACEITUNAS.

Luis Vélez de Guevara.

LA SARNA DE LOS BANQUETES.

Anónimo

EL ENTREMÉS DEL COCHINO DE SAN ANTÓN.

La prensa y la Crítica ya han dicho de los Microclásicos:

"Estos actores hacen una apuesta alternativa y muy cercana al público, con el que dialogan. Se transforman en Cómicos de la Legua, porque ellos fueron la primera página de nuestro teatro. Obras populares y divulgativas a las que vienen padres con sus niños" **Manuel Morales. El País 20 de julio de 2015.**

"Un repaso a los clásicos de Quevedo, Cervantes o Lope de Rueda entre otros, que prometen sorprender al espectador gracias a su brevedad y a su humor" **(Metrópolis / El Mundo) 15 de mayo de 2015.**

"Teatro al estilo del Siglo de Oro: sobre un carromato aparcado en la plaza principal y con textos de Cervantes, Lope de Rueda o Quevedo" **(Diario Sur. Julio 2014)**

FICHA ARTÍSTICA

ACTORES

Antonio León

Covadonga Calderón

Elena Alcaide

Norton P.

Vicente Nové

ESPACIO ESCÉNICO Y DIRECCIÓN

Ernesto de Diego

PRODUCCIÓN

Corrales de Comedias Teatro, S.L.

TÉCNICOS

Jacinto Díaz/Huberto Morales

CONSTRUCCIÓN CARRO

Carpintería Borondo

VESTUARIO Y ATREZZO

Fondos compañía

CONTACTO

Teléfono: 926 882 458 / 607 20 65 98 Esperanza Ordóñez

Correo electrónico: ccteatro@corraldecomedias.com

Más información en: www.corraldecomedias.com

<https://www.facebook.com/TeatroClasicoDeAlmagro>

https://twitter.com/TC_deAlmagro

<https://www.youtube.com/user/CorralComedias>

REPRESENTACIÓN EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

https://www.youtube.com/watch?v=hsaWBB_FCgo

