

ENTRA EN MIGUEL DE CERVANTES



Miguel de Cervantes

Versiones y Dirección:

Norton Palacio

Ernesto de Diego

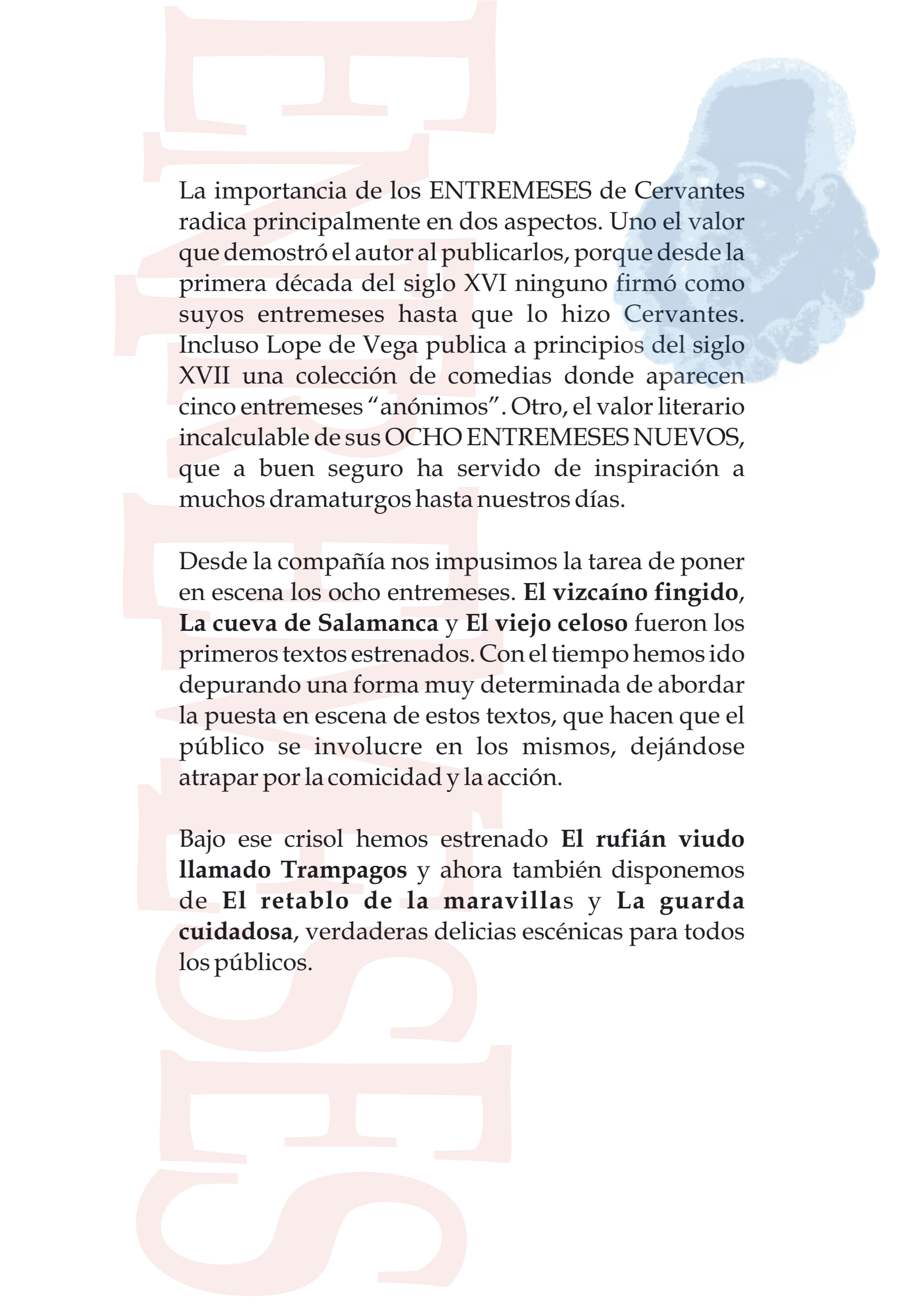
Espectáculo seleccionado:



IV CENTENARIO
DE LA MUERTE DE
CERVANTES

TCA
Teatro Corral de
ALMAGRO

-CORRALES DE COMEDIAS-
1994-2016



La importancia de los ENTREMESSES de Cervantes radica principalmente en dos aspectos. Uno el valor que demostró el autor al publicarlos, porque desde la primera década del siglo XVI ninguno firmó como suyos entremeses hasta que lo hizo Cervantes. Incluso Lope de Vega publica a principios del siglo XVII una colección de comedias donde aparecen cinco entremeses “anónimos”. Otro, el valor literario incalculable de sus OCHO ENTREMESSES NUEVOS, que a buen seguro ha servido de inspiración a muchos dramaturgos hasta nuestros días.

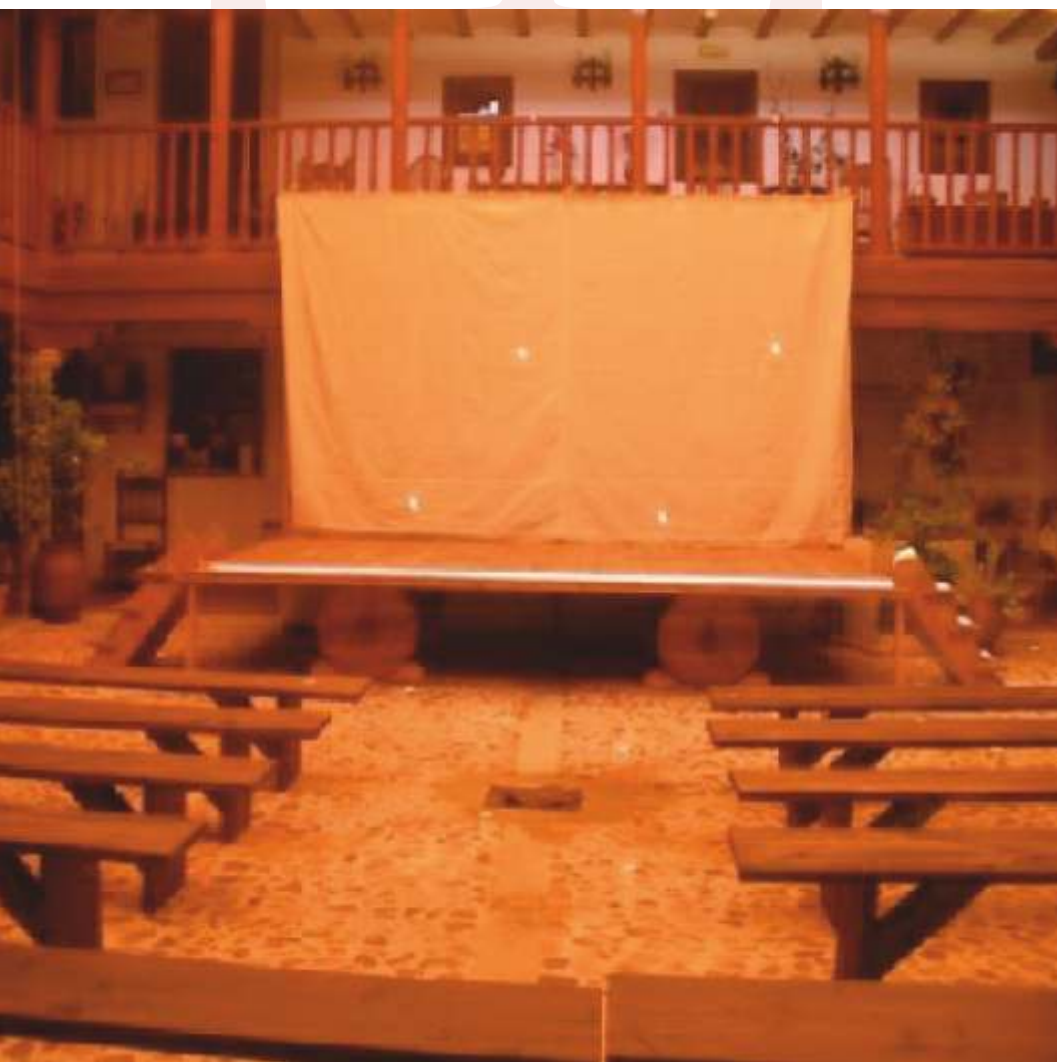
Desde la compañía nos impusimos la tarea de poner en escena los ocho entremeses. **El vizcaíno fingido**, **La cueva de Salamanca** y **El viejo celoso** fueron los primeros textos estrenados. Con el tiempo hemos ido depurando una forma muy determinada de abordar la puesta en escena de estos textos, que hacen que el público se involucre en los mismos, dejándose atrapar por la comicidad y la acción.

Bajo ese crisol hemos estrenado **El rufián viudo llamado Trampagos** y ahora también disponemos de **El retablo de la maravillas** y **La guarda cuidadosa**, verdaderas delicias escénicas para todos los públicos.

el espectáculo

Ofrecemos en la representación tres entremeses, con una duración aproximada de noventa minutos.

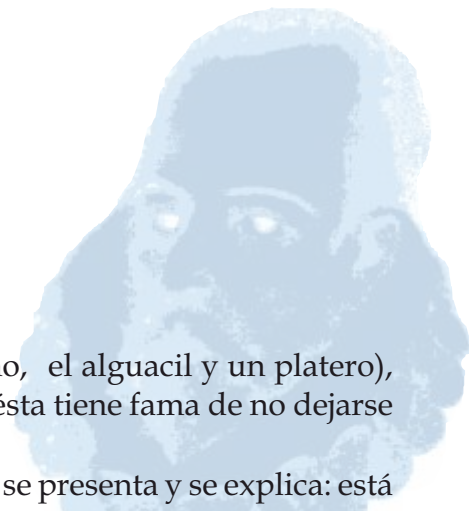
El espectáculo es adaptable a cualquier tipo de espacio (cerrado ó aire libre) y disposición (italiana, isabelino, etc...)



«Todos los aparatos de un autor de comedias se encerraban en un costal, y se cifraban en cuatro pellicos blancos guarnecidos de guadamecí dorado, y en cuatro barbas y cabelleras y cuatro cayados poco más o menos. El adorno del teatro era una manta vieja tirada con dos cordeles de una parte a otra que hacía lo que llaman vestuario...».

Miguel de Cervantes,
Prólogo a las *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos.*

sinopsis argumentales/1



EL VIZCAÍNO FINGIDO

Solórzano, junto con dos amigos (que fingirán ser el vizcaíno, el alguacil y un platero), trama una broma para engañar a Cristina, prostituta, pues ésta tiene fama de no dejarse engañar fácilmente.

Con tal motivo un día llega a la casa donde Cristina “recibe”, se presenta y se explica: está sirviendo a un vizcaíno que bebe mucho, le prometido una fiesta con mujeres y el vizcaíno le ha dado la cadena para el pago. Se la deja en prenda, para que compruebe que es buena y se marcha a por el vizcaíno. En esto llega el platero que asegura que la cadena es buena y de gran valor. Cuando Cristina se las promete felices con su ganancia, ante la envidia de Brígida, vuelve Solórzano quejándose: el vizcaíno se ha tenido que marchar así que viene a que le vuelva la cadena, dándole un dinero por las molestias ocasionadas. En un momento Solórzano da el cambio de la cadena buena por otra igual, pero mala. Reclama a Cristina la primera cadena, con la amenaza de denunciarla.

Aparece un alguacil que pone paz y obliga a Cristina a pagar una pequeña cantidad a Solórzano. Un vez hecho, todo se descubre, teniendo lugar un final feliz.

LA CUEVA DE SALAMANCA

Leonarda y Cristina, señora y criada, despiden al señor de la casa (Pancracio) ya que éste se marcha a la boda de su hermana y estará cinco días fuera de casa.

Leonarda, aprovechando la ausencia del marido, invita esos días a su amante, el sacristán, a pasarlos en casa comiendo, bebiendo y solazándose. Antes que lleguen éste, entra en la casa un estudiante pidiendo albergue. La señora pone reparos pero la criada la convence de tenerlo en casa, porque así les ayudará en las tareas mientras ella disfruta con su amante.

Tras una pequeña trifulca, al ver el amante la presencia del estudiante, se deciden a iniciar la fiesta, cuando aparece a la puerta de la casa el marido que, al romperse una rueda del carro, decide volver.

El estudiante toma la iniciativa y hace creer a Pancracio que él, con un hechizo, puede hacer aparecer demonios. El amante, escondido en la carbonera se disfraza de tal, aparece ante el señor, que se muestra admirado por el prodigio, teniendo lugar un final feliz.

EL VIEJO CELOSO

Lorenza es una jovencita que está casada (a la fuerza) con Cañizares, viejo adinerado. Con ellos vive Cristina, la criada.

Cañizares es un viejo muy celoso, que no permite que nadie entre en su casa ni Lorenza salga de ella, por temor a que conozca lo que él no puede darle. Sexualmente, se entiende. Hasta que aparece Ortigosa, alcahueta, que determina traer un galán y, con la ayuda de Cristina, hacer que Lorenza tenga un contacto sexual con el mozo, sin que el viejo se entere.

El hecho se consuma y logran hacer salir al galán sin que el viejo se aperciba. La aparición de unos vecinos pone paz en la casa, habiendo satisfecho cada uno sus necesidades.

sinopsis argumentales/2

EL RUFIAN VIUDO LLAMADO TRAMPAGOS

Trampagos es un rufián que ha perdido a su coima (la famosa prostituta Pericona) y se lamenta con términos garcilasianos. Para consolarlo, su amigo Chiquiznaque le propone escoger entre dos prostitutas rivales que vienen a dar las condolencias: la Repulida y la Mostrenca. Trampagos elige a la Repulida y cuando parece que todo ha terminado aparece Escarramán, otrora el jaque más famoso, que ha escapado de cárcel, galeras y turcos donde había ido a parar por un soplo de Trampagos, hay una pelea entre los dos jaques que se soluciona cuando las prostitutas deciden que haya una nueva elección, pero esta vez por parte de Escarramán, nuevamente la Repulida es la elegida y a Trampagos no le queda más que casarse con la fea Mostrenca; entre risas y versos todos terminan dando vítores a Escarramán.

El entremés es un homenaje de Cervantes y a Quevedo. Don Miguel, además de imitar la literatura jacaril, saca a escena al que en aquella época era el jaque más famoso creado por don Francisco: el famoso Escarramán.

LA GUARDA CUIDADOSA

Un soldado y un sacristán se disputan los favores de una joven fregona. El soldado, viejo y roto, le guarda la calle a la criada para espantarle a todos los pretendientes inoportunos. Por allí pasará un lamparilla pidiendo para la lámpara de aceite, un mozo vendiendo pasamanería, un zapatero que viene a traer unos chapines para la joven... A todos los espanta. Aparece el amo de casa con quien también se dispone a reñir el soldado por que no lo deja entrar. Llega el sacristán decidido a pasar a la casa, lo que provoca que los tres se enzarcen... Al final, y con la intervención de la señora, la moza decidirá irse con el sacristán como partido más seguro.

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Chirinos y Chanfalla son dos cómicos de la legua que presentan un retablo de figuras, que son sólo visibles para los hijos legítimos y también para los descendientes de cristianos viejos.

Van a hacer la presentación ante el Gobernador y el corregidor, Juan Castrado y su hija Juana Castrada, el alcalde Benito Repollo y el escribano Pedro Capacho. Todos simulan que ven las figuras por temor a la opinión ajena. Aparecerán en el retablo Sansón en el templo, el toro que mató al ganapán en Salamanca, ratones, una fuente de agua del río Jordán, leones rampantes y osos colmeneros, la hermosa Herodías bailando la zarabanda... Hasta que la llegada de un sargento que viene con su compañía a alojarse en el pueblo, generará tal confusión, que todos acabarán señalando al Gobernador como marrano y a Chirinos y Chanfalla camino de otro pueblo para hacer de nuevo su retablo.

ficha artística



REPARTO
por orden alfabético

ELENA ALCAIDE
COVADONGA CALDERÓN
ANTONIO LEÓN
VICENTE NOVE
NORTON P.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN	Jacinto Díaz
DISEÑO DE VESTUARIO	Alberto Barba
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA	Javier Ruiz de Alegría
TÉCNICO DE MONTAJE	Huberto Morales
DOCUMENTACIÓN	J. Enrique Pelegrín
GESTORÍA	Piñero
ADMINISTRACIÓN	Esperanza Ordoñez
PRODUCCIÓN	Corrales de Comedias Teatro. S.L.

VERSIONES Y DIRECCIÓN
NORTON PALACIO-ERNESTO DE DIEGO

DURACIÓN
90 minutos-Todos los públicos

www.corraldecomedias.co

DISTRIBUCIÓN- +34 962 882 458- +34 607206 598- Marta León