



La
comedia
del
virtuoso
adulterio

VERSIÓN DE **LA MANDRÁGORA**,
DE NICOLÁS MAQUIAVELO



Durante el s. XV aparecen personajes que darán paso a la época moderna. Entre ellos destaca Nicolás Maquiavelo, cuya aportación más importante es en el aspecto político con su obra *El Príncipe*. Sin embargo, no es lo único que aportó, sino que también se encuentra la comedia *La Mandrágora*.

La obra se compone de cinco actos. Con un prólogo y una canción, sin autorías acreditadas éstas últimas. Su trama, un joven mancebo, Callímaco, se enamora de una hermosa mujer, Lucrecia, esposa de Nicias, que es un hombre muy desconfiado, y que cree saber mucho de la naturaleza humana. Callímaco se vale de la ayuda de Ligurio, Siro y Fray Timoteo para poder cumplir su objetivo: conseguir a Lucrecia y su amor.



Los personajes representan a las personas que viven con doble moralidad. Maquiavelo los cuestiona de manera irónica con una

visión humana, sin justificar los hechos, sólo dando a conocer la forma de actuar.

La compraventa de una idea, de un perdón divino son elementos que se critican no solo del clero, sino también de quienes se benefician con esta forma de vivir. Desnuda a las personas individualmente, muestra de su

perspicacia y agilidad para desenvolver las mentalidades y a través de ello saber qué es lo que se puede lograr con una visión de poder.



La hemos titulado La comedia del virtuoso adulterio, por entender que el título se acerca más al contenido del espectáculo. “Comedia” por el juego farsesco que desarrolla, donde existe el engaño en todos los sentidos, las artimañas urdidas y el dinero moviendo la acción de la obra de una forma ágil y divertida.

Y “virtuoso adulterio” por su contenido, para situar al espectador en el tema que se trata.



Callímaco



VICENTE NOVÉ. Licenciado en Dirección por la ESAD de Murcia. Estudios en la Escuela de Teatro Clásico de Almagro. Desarrolla su labor en Corrales de Comedias desde su fundación. Profesor en el Master de Interpretación Actoral en el Siglo de Oro de la Universidad

Ligurio



NORTON P. Estudios en la Escuela de Teatro Clásico de Almagro. Doctor en Filología Hispánica por la UNED. Desarrolla su labor en Corrales de Comedias desde su fundación. Profesor en el Master de Interpretación Actoral en el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá.

Nicias



FELIX ESPINOSA. Licenciado en Interpretación por la RESAD, Madrid. Desarrolla su labor en Corrales de Comedias desde 2002.

Siro



MARIO ALBERTO CAÑIZARES. Desarrolla su labor en Corrales de Comedias desde 2014.

Fray Timoteo



ANTONIO LEÓN. Co-fundador de Corrales de Comedias y director. Estudios en la Escuela de Teatro Clásico de Almagro. Director del Area Práctica del Master de Interpretación Actoral en el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá.

Lucrecia



ELENA ALCAIDE. Licenciada en Interpretación Actoral por la ESAD de Málaga. Desarrolla su labor en Corrales de Comedias desde 2009.

Sóstrata



COVADONGA CALDERÓN. Estudios en la Escuela de Teatro Clásico de Almagro. Desarrolla su labor en Corrales de Comedias desde su fundación. Profesora en el Master de Interpretación Actoral en el Siglo de Oro de la Universidad de Alcalá.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

REPARTO, por orden de intervención

SIRO Mario Alberto Cañizares

CALLÍMACO Vicente Nové

LIGURIO Norton P.

MICER NICIAS Félix Espinosa

FRAY TIMOTEO Antonio León

SÓSTRATA Covadonga Calderón

LUCRECIA Elena Alcaide

Espacio Escénico y Dirección

Antonio León

Versión. Ernesto de Diego

Diseño de Vestuario. Ana Serrano

Diseño de Iluminación. Huberto Morales

Diseño Gráfico. KARMENimagen

Producción. Corrales de Comedias Teatro S.L.
(Castilla-La Mancha) +34 607 206 598
GS Distribuidora de Espectáculos
(Andalucía) +34 603 822 827

Producción Ejecutiva. Carmen López
Ayudante de Dirección. Vicente Nové
Secretaria. Esperanza Ordóñez
Técnicos de Compañía. Huberto Morales
Jacinto Díaz

Fotografía. Francisco Romero
Gestoría. Piñero
Confección de Vestuario. Deacappa
Ana Serrano

Carpintería. Borondo
Estructuras. May, servicios para el Espectáculo

Duración. 80 minutos, sin intermedio

GLOBAL SERVICE
ANDALUCIA

-CORRALES DE COMEDIAS-
20 años
1994-2014

Empresa asociada a

ESGENOCAM

ASOCIACIÓN DE COMPAÑÍAS
PROFESIONALES DE ARTES
ESCÉNICAS DE
CASTILLA-LA MANCHA





DE NICOLÁS MAQUIAVELO
VERSÃO DE LA MANDRÀGORA,