



FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO COMO RECURSO DIDÁCTICO DENTRO Y FUERA DEL AULA.

MODALIDAD: Curso a distancia.

CONVOCA: Asociación cultural para el desarrollo teatral, TEATRAVA. Asociación sin ánimo de lucro.

ACREDITA: Junta de Comunidades de Castilla La mancha.

DESTINATARIOS: Docentes de secundaria, preferentemente del departamento de Lengua y Literatura.

Nº DE PLAZAS: 70

HORAS A DISTANCIA: 30 horas.

HORAS PRESENCIALES: Se establecen dos sesiones presenciales, una al inicio del curso a través de la presencia virtual en la plataforma digital para dar a conocer a los alumnos su uso. La segunda sesión presencial será pasado el 50% de desarrollo del curso y también se llevará a cabo a través de la plataforma virtual.

CRÉDITOS: 3

INICIO DE LA ACTIVIDAD: lunes, 4 de marzo de 2013

FIN DE LA ACTIVIDAD: viernes, 26 de abril 2013.

HORARIO: Al ser un curso a distancia a través de una plataforma on-line se establece un número mínimo de horas a la semana que los docentes han de estar conectados a la plataforma para completar las actividades propuestas, en este caso 4,5 horas a la semana.

LUGAR: Las sesiones no presenciales serán a través de la plataforma on-line. La sede del curso se establece en Almagro.

DIRECTOR DE LA ACTIVIDAD: Antonio León Fernández, responsable de las tareas de organización, evaluación y gestión.

DOCENTES, TUTORES:

Nortan Palacio Ortiz. Licenciado en Arte Dramático y Filología Hispánica. Doctorado en Investigación teatral Hispanoamericana en el contexto europeo.

Director de programación académica y profesor del Máster en Formación actoral clásica en Almagro, título propio de la Universidad de Alcalá.



Vicente Nové Morcillo. Licenciado en Arte Dramático. Profesor del Máster en Formación actoral clásica en Almagro, título propio de la Universidad de Alcalá.

Antonio León Fernández: Formado en la **Escuela de teatro de Castilla La Mancha.** Máster de Historia del Teatro. Universidad de Alcalá de Henares. 2010.

Co- fundador de la compañía Corrales de Comedias Teatro

Director de la fase práctica y profesor del Máster en Formación actoral clásica en Almagro, título propio de la Universidad de Alcalá.

Director del Aula de Teatro de la Universidad de Castilla-La Mancha de la facultad de Letras.

OBJETIVOS

1. Promover la actualización y la profundización sobre aspectos del Teatro Clásico del Siglo de Oro que inciden en el sistema educativo a través de contenidos actualizados e innovadores.
2. Ofrecer al profesorado una metodología innovadora en torno a la cultura teatral de España, concretamente en torno al Teatro del Siglo de oro.
3. Incentivar el desarrollo de material pedagógico y herramientas innovadoras entre los docentes para su propio desarrollo en las aulas.
4. Fomentar el Teatro Clásico Español dentro de las aulas.
5. Exponer y acercar la rica tradición teatral del Siglo de oro a docentes y estudiantes.

CONTENIDOS

Módulo 1. Acercándonos al teatro.

-Prólogo

-La comunicación teatral: Consideraciones sobre el hecho teatral.

-Análisis de los elementos que configuran el género teatral. Los códigos teatrales.

-El teatro en el siglo de Oro. El Corral de comedias.

-Propuesta de Actividades: *Antes* de visualizar la representación.

-Propuesta de Actividades: *Después* de visualizar la representación.

-Documentos, Textos para comentar.

Módulo 2. Profundizando en las representaciones teatrales del Siglo de Oro.

Después de finalizar el módulo 1, el docente elegirá una representación sobre la que trabajar entre varias propuestas, para trabajar sobre ella una nueva metodología. Por ello el alumno visualizará en formato digital la representación escogida, para convertirse en espectador y trabajar posteriormente sobre ella como profesor y como alumno.



Para ello se establecen dos instrumentos principales.

Guía para el docente, donde se marcan las principales directrices a seguir por los docentes, para guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos para la obra seleccionada.

Se trabajará sobre:

- Datos generales de la obra.
- El autor.
- Su obra.
- El género.
- Sinopsis argumental.
- La versión.
- Espacios.
- Justificación de la obra elegida.
- Análisis de los personajes.
- Tema de investigación. Análisis de los tópicos literarios.
- Estructura de la función.

Cuaderno del espectador. Propuesta de dossier pedagógico por espectáculos. Dentro de este cuaderno se proponen distintas actividades que el espectador ha de contestar.

- Introducción
- Ficha de los personajes de las obras.
- Ficha de objetos con finalidad dramática.
- Ficha de decorados/espacios.
- Ficha de recursos escénicos.
- Vocabulario o Glosario.
- Comentario de texto.
- Análisis de tópicos literarios.
- Un recurso literario.
- Demuestra que conoces la obra.
- A modo de conclusión: redacta tu crítica teatral.
- Recursos de interés.
- Tu opinión como espectador.

Módulo 4. Trabajo práctico. Unidad didáctica orientada a mejorar la práctica en el aula sobre el acercamiento al Siglo de Oro. El alumno deberá realizar una unidad didáctica para una obra del Siglo de Oro, especificando a los alumnos a los que va dirigido.



METODOLOGÍA

El presente curso supone el desarrollo de nuevos instrumentos de material teatral pedagógico que los docentes podrán aplicar dentro y fuera del aula, centrado en el teatro del siglo de Oro época de mayor esplendor de las letras españolas.

Los participantes elegirán una obra teatral sobre la que trabajar entre diez disponibles.

En primer lugar se les facilita El Libro del Profesor sobre el que trabajarán aspectos generales del teatro. A continuación un DVD de la obra escogida junto a la guía del profesor y el cuaderno del alumno destinados a trabajar sobre la obra que se ha elegido.

Durante el trabajo se irán planteando debates y temas de discusión sobre el que los participantes debatirán en los foros e irán aportando ideas, intercambiando impresiones, conclusiones...

Finalmente un trabajo final de una **unidad didáctica** para trabajar dentro y/o fuera del aula entorno a la obra teatral elegida.

RECURSOS MATERIALES

Los principales **recursos materiales** serán un DVD de la obra elegida para su visualización y su posterior trabajo a través de:

- El **Libro del profesor**. Libro que incluye propuestas de actividades teatrales para realizar en el aula antes y después de la visualización de la representación.
- **Cuaderno del alumno**, dossier pedagógico por espectáculos dirigido a los alumnos, acompañado de una guía del profesor, para la realización de dicho cuaderno del alumno.
- **Guía del profesor**. Donde se marcan las principales directrices a seguir por los docentes.

PROCEDIMIENTO DE REALIZACIÓN

Metodología a distancia a través de una plataforma on-line a la que se accederá a través de la página web www.corraldecomedias.com

Es una metodología guiada a través de expertos, incorporando procesos de intercambio de experiencias y la reflexión sobre su práctica.

Cada alumno tendrá un tutor al que podrá dirigirse y que tendrá un plazo de 48 horas para responderle.

Dicha plataforma contará con distintos apartados: presentación, contenidos, foros de debate, tutorías... y cada usuario contará con su espacio donde trabajará con su material e



interactuará con el resto de compañeros. A través de dicha plataforma se establecerán la comunicación entre los docentes del curso y los alumnos.

Durante el desarrollo del curso se propondrán distintas actividades de interacción entre los participantes como foros, grupos de noticias...

En cada módulo se llevará a cabo un cuestionario, un ejercicio práctico, análisis de casos y el proceso de aplicación en el aula.

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: 12/02/2013 al 27/02/2013

PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN:

- 1. Rellenar y firmar el boletín de inscripción adjunto al final de este documento.**
- 2. Hacer efectivo en el siguiente N.º. de Cuenta el ingreso** correspondiente, indicando el Nombre y Apellidos, especificando Curso en el que se inscribe: GLOBALCAJA 3190 2015 52 2379500628
- 3. Enviar la siguiente documentación**
 - Documento en el que conste el Código del Centro en el que trabaja.
 - Fotocopia del NIF o del documento de Indetificación Personal en España.
 - Certificado o documento del Director o Secretario del Centro donde desarrolle su trabajo el interesado, fechado, firmado y sellado, en el que conste al menos: Nivel educativo en el que presta servicios, área o asigantura y fecha de inicio de la relación laboral, señalando si continúa o ha finalizado.
 - Justificante de ingreso del coste del curso correspondiente.

La Documentación puede entregarse por correo electrónico, fax o por correo postal en la siguiente dirección de contacto:

Asociación cultural para el desarrollo teatral TEATRAVA
C/Ramón y Cajal, 4
C.P. 13270. Almagro. Ciudad Real.

Correo electrónico: teatrava@gmail.com
Fax: 926 882 458

CRITERIOS DE SELECCIÓN: Orden de recepción de las solicitudes. Preferencia profesores del departamento de Lengua y Literatura.

EVALUACIÓN: Realización y superación de las actividades obligatorias propuestas que incluye un trabajo final sobre una **unidad didáctica** para trabajar dentro y/o fuera del aula entorno a la obra teatral elegida.



OBTENCIÓN DEL CERTIFICADO:

Requisitos:

- Asistencia al total de horas de la fase presencial de la actividad.
- Aprovechamiento valorado por el responsable de la actividad.

OBSERVACIONES: Para comprobar si ha sido admitido debe consultar las listas provisionales y las definitivas que aparecerán en la web <http://teatrava.blogspot.com/>

Para cualquier problema o duda que surja pueden enviar un correo electrónico a la dirección teatrava@gmail.com

IMPORTANTE: Cualquier docente admitido en un curso de formación que, sin causa plenamente justificada, no lo inicie o lo abandone, no se le devolverá el importe abonado.

PRECIO: 200€

*** Curso homologado por la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha según lo establecido en la Orden de 8 de octubre de 2008 de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se regulan la homologación, la convocatoria, el reconocimiento, el registro, y la certificación de la formación permanente del profesorado no universitario.**



FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Título del curso: _____

DNI: _____

Nombre: _____

Primer apellido: _____

Segundo apellido: _____

Teléfono: _____ Móvil: _____

E. mail: _____

Dirección: _____

Localidad: _____ C.P. _____

Provincia: _____

Centro de procedencia: _____

Código del centro: _____

Observaciones:

En _____ a _____ de _____ de _____

Fdo:
